

新北市屈尺國民小學114學年度四年級第1學期部定課程計畫設計者：廖穎秀

一、課程類別：(請勾選，原住民族語文及新住民語文請分別填寫族別及語文名稱)

1. ☐國語文 2. ☐閩南語文 3. ☐客家語文 4. ☐原住民族語文：_____族 5. ☐新住民語文：_____語 6. ☐英語文
7. ☐數學 8. ☐健康與體育 9. ☐生活課程 10. ☐社會 11. ☐自然 12. ☒藝術 13. ☐綜合活動 14. ☐台灣手語

二、學習節數：每週(3)節，實施(21)週，共(63)節。

三、課程目標(請條列式敘寫)

學習總目標：

1. 演唱 C 大調與 G 大調的歌曲，辨識不同的調號。
2. 欣賞小提琴演奏的樂曲，感受樂曲風格與樂器音色的變化。
3. 透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏。
4. 透過欣賞或歌詞意境來認識臺灣在地文化之美。
5. 能觀察對比色的特性，找出生活環境中的各種對比色。
6. 能正確使用水性顏料與工具，體驗調色、混色。
7. 能調出不同色彩並進行創作。
8. 能運用色彩特性設計生活物件。
9. 能透過搜集與壓印物品，擷取圖紋並進行創作。
10. 嘗試用不同方式表現圖紋。
11. 透過觀察和討論發現圖紋的特性。
12. 了解藝術創作與圖紋的關係。
13. 能運用創意，為生活物件加入創意與趣味。
14. 能與他人分享自己的創意。
15. 培養想像力與創意。
16. 用不同角度觀察物品，並變化物品獲得樂趣。
17. 創作一則有開頭、中間、結尾的表演。
18. 了解劇場禮儀。
19. 認識遊行的意義及準備工作。
20. 製作頭部與身體的裝扮道具。
21. 培養參與藝術活動的興趣。
22. 規畫活動，學習團隊合作。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
依總綱核心素養項目及具體 內涵勾選 ☐ A1 身心素質與自我精進 ☐ A2 系統思考與解決問題 ☐ A3 規劃執行與創新應變 ☒ B1 符號運用與溝通表達 ☐ B2 科技資訊與媒體素養 ☐ B3 藝術涵養與美感素養 ☐ C1 道德實踐與公民意識 ☒ C2 人際關係與團隊合作 ☐ C3 多元文化與國際理解	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。

五、課程架構：（自行視需要決定是否呈現）



六、本課程是否實施混齡教學：☐是（__年級和__年級） ☒否

七、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 9/01- 9/05	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。 1-Ⅱ-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-Ⅱ-2 能發	音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-Ⅱ-1 視	第一單元迎接朝陽 第三單元繽紛的世界 第五單元想像的旅程 1-1天亮了 3-1色彩尋寶趣 5-1聲音好好玩 【活動一】演唱〈早安，太陽〉 1. 演唱〈早安，太陽〉。 2. 作曲者介紹：作曲家山本直純1932年出生於東京，1973年起擔任電視節目《管弦樂隊來了》的音樂總監長達10年，因出演電視廣告而廣為人知，他的小鬍子和黑框眼鏡使他給人留下鮮明的印象。 3. 找一找音符排列的規則。 4. 認識全音和半音。 【活動一】色彩尋寶趣 1. 教師請學生舉手發表「對比色」定義。(例如：當兩種非常不一樣顏色擺在一起，形成強烈對比、更加突顯，這兩個顏色就稱為彼此的對比色。)	3	教學資源 電子教科書 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 推論 4. 發表 5. 詮釋 6. 創作 7. 發表	觀察 學生互評 互相討論 教師評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人的作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	2.教師提問：「生活中有哪些圖案、標誌、影像的配色設計也運用了對比？」 3.教師提問：「課本上的圖片，都是生活上常見的號誌、標誌，這些圖案都有運用到對比。你能找出圖片中的對比色嗎？」學生討論並發表。 4.讓學生完成課本中的配色練習。 5.學生分享自己的配色。 6.教師提問：「你覺得哪一個配色最明顯？最能強調標示的訴求重點。」 【活動一】一起玩聲音-1 1.教師提問：「繁忙的街道或菜市場會有哪些人物呢？他們會發出什麼聲音？」學生討論並發表。（例如：有菜販，會聽到他們的叫賣聲；有騎摩托車的人，會聽到摩托車的引擎聲） 2.教師在黑板上寫上情境的題目，例如：暴風雨。 3.教師提問：「暴風雨時					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			會看到什麼景象？哪些聲音會讓人感受特別強烈？」 4. 教師引導學生，先以手指敲擊，聽聽看聲音效果。接著是腳踩地面，嘗試發出不同的聲音。嘗試發出不同聲音之後，開始營造暴風雨的情境。					
第二週 9/08- 9/12	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。 1-Ⅱ-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達	音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯	第一單元迎接朝陽 第三單元繽紛的世界 第五單元想像的旅程 1-1天亮了 3-1色彩尋寶趣 5-1聲音好好玩 【活動二】演唱〈美麗天地〉 1. 聆聽〈美麗天地〉，引導學生感受樂曲的速度和律動，說出聽起來的感受（輕快的、柔和的、緊張的）以及樂曲是幾拍？（三拍子） 2. 師生共同討論歌曲的節奏型、曲式和臨時記號。教師提問：「樂曲中出現了哪些特別的記號？」（升記號和本位記號）	3	教學資源 電子教科書 課本附件貼紙 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 推論 4. 發表 5. 詮釋 6. 創作	觀察 學生互評 互相討論 教師評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	想法。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-7 能描述自己和他人的作品的特徵。	想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	3. 演唱歌曲〈美麗天地〉，教師範唱〈美麗天地〉全曲後，再分句範唱，學生分句模唱。 4. 習寫升記號和本位記號。 【活動一】色彩尋寶趣 1. 教師請學生觀察課本 P52 的圖片，並提問：「哪一張圖可以立刻看到主題？」「你第一眼看到什麼？」請學生思考並回應。（例如：黃色的花蕊） 2. 教師繼續提問：「為什麼花蕊最明顯？」請學生思考並回應。（例如：花蕊旁邊的花瓣都是紫色的，襯托出黃色的花蕊。） 3. 教師說明相似的顏色擺在一起，會創造出和諧、舒適的感覺。 4. 請學生完成最下方三組照片的題目。讓學生分組討論：「哪一張圖可以立刻看到主題？為什麼？」請學生思考並回應。（例如：番茄與桃子的顏色比較接近；放在一堆綠色的				性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			檸檬中特別明顯。) 5. 學生拿出附件貼紙，完成課本 P53活動任務。自由發表自己將昆蟲貼紙貼在畫面的何處？以及為什麼貼在這裡的原因。 6. 教師歸納：當兩種對比的顏色擺在一起，能更加突顯主題。 【活動一】一起玩聲音-2 1. 教師引導學生，暴風雨剛剛來臨之前，只是下雨，慢慢雨勢增強，加上風聲、風吹落物品撞擊到地上的聲音。 2. 學生都嘗試過後，可分成雨聲、風聲、風吹起物品撞擊的聲音、雷雨聲等，由教師當指揮，讓學生分組表演。 3. 教師指到哪一組時，該組就發出指定的聲音，教師手上升則代表聲音加大，手向下則慢慢小聲。 4. 利用團隊合作的方式，跟著指揮，表現出暴風雨一開始由下小雨、大雨、風勢加大、雷雨聲，一直					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			到風雨漸漸平息。 5. 教師指揮完後，邀請學生上臺指揮，同樣是暴風雨，每一個人詮釋方式會不一樣。 6. 教師提問：「誰指揮的暴風雨最接近真實暴風雨的情境？為什麼？」請學生討論分享。 7. 教師提問：「哪一組的演出讓你印象最深刻？為什麼？」請學生討論分享。					
第三週 9/15-9/19	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術。	音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-Ⅱ-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或	第一單元迎接朝陽 第三單元繽紛的世界 第五單元想像的旅程 1-1天亮了 3-1色彩尋寶趣 5-1聲音好好玩 【活動三】演唱〈我是隻小小鳥〉 1. 歌詞意境說明：與學生說明歌詞的意境，讓學生透過不同方式感受鳥兒輕鬆自在的心情。 2. 作詞者介紹：杜沛人為林福裕的筆名。他在臺北市福星國小任教多年，後	3	教學資源 電子教科書 彩繪工具 膠水 剪刀 學習策略 1. 詮釋 2. 創作 3. 發表 4. 重述重點 5. 觀察 6. 推論	動態評量 學生互評 教師評量 觀察	【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	術的元素和形式。 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。 2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-Ⅱ-7 能描述自己和他人的作品特徵。 3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝	相關之一般性用語。 視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-Ⅱ-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。	與朋友組成「幸福男聲合唱團」，由環球唱片發行《心聲歌選》。他身兼作詞、作曲、指揮、獨唱、編曲、製作等重任。他不僅為多首歌曲填詞，也努力為編寫合唱曲，為音樂教育貢獻良多。 3. 聽唱曲調：教師先用「ㄌㄚ」範唱〈我是隻小小鳥〉，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。 4. 分組或個別演唱歌曲。 【活動一】色彩尋寶趣 1. 教師說明：「生活上的物品設計，色彩占很重要的地位，會影響人對此物品的第一印象。所以設計師在進行設計時，會視使用對象的特性、物品本身而做調整。」 2. 小組討論：針對課本的服飾(帽子、手提包、衣服、鞋子)，討論其配色。教師提問：「這兩組配色有何不同？這些色彩分別				包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	術與生活的關係。		給你什麼感覺？你比較喜歡哪一種配色？為什麼？」 3. 利用附件的鞋子卡紙，運用對比色，為自己設計球鞋。 4. 請學生分享自己設計的魔力鞋，分享配色與設計的想法。 【活動二】超級播報員-1 1. 教師提問：「你有看過播報新聞的節目嗎？主播是如何播報新聞的，他們說話的語調、說話的速度、咬字的清晰程度是如何？」請學生討論並發表。 2. 教師請學生先觀察主播播報新聞時的速度、語調等，注意主播播報時的特色。 3. 教師事先準備報紙，將學生分成4-5人一組，讓學生模仿電視主播來播報新聞。 4. 熟悉一般的播報方式後，教師引導學生改變播報新聞的速度，並提醒學					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			生，不管速度快慢，最重要的是要讓觀眾聽清楚。					
第四週 9/22- 9/26	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等	音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 P-Ⅱ-2 音樂與生活。 視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現	第一單元迎接朝陽 第三單元繽紛的世界 第五單元想像的旅程 1-2來歡唱 3-2形形色色的對比 5-1聲音好好玩 【活動一】演唱〈山谷歌聲〉 1. 聆聽〈山谷歌聲〉，教師先用「ㄉㄚ」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。 2. 教師將班上分成兩組，練習演唱歌曲第一行與第二行，第一組一直重複演唱這兩行，第二組則看教師的指示也跟著唱這兩行。 3. 有了和諧與傾聽對方歌聲的概念後，兩組輪唱〈山谷歌聲〉。 4. 教師提問：「和同學二部輪唱時，要注意什	3	教學資源 電子教科書 課本附件貼紙 學習策略 1. 詮釋 2. 創作 3. 發表	動態評量 學生互評 教師評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人的作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。	麼？」說明二部輪唱注意事項。 (1)輪唱需要穩定拍子，並不是比誰唱得大聲而亂了速度。 (2)輪唱的時候要仔細聆聽對方的聲音，也要注意彼此音量的平衡，共同感受輪唱之美。 5. 分組演唱歌曲。 6. 票選表現最佳與最具團隊合作的一組，討論其優點共同學習。 【活動二】形形色色的對比 1. 小組配對遊戲：教師準備幾張小卡，上面有不同的形容詞(明亮、昏暗、鮮豔、混濁)與顏色(黃、紫、黑、白)，揭示在黑板上。教師抽一張，請學生在黑板上找出與它對比的字詞或顏色。 2. 教師提問：「生活中事物，除了有色彩上的對比，還有哪些型態的對比？」(例：大和小、寒和暖、新和舊)					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			3. 請學生觀察課本圖片，教師提問：「這些圖片有哪些對比？」（例如：老與小、皺紋與光滑、多與少、無彩色與彩色、新與舊、聚與散、亮與暗等） 4. 請學生上網尋找資料，再分享除了課本的範例之外，還有哪些不同形式的對比。 5. 利用附件的卡紙與樹葉貼紙，運用不同型態的對比，例如：色彩、大小、聚散、明暗等，加上文字和彩繪，設計一張具有對比效果的卡片。 6. 欣賞與分享：學生說明自己在設計這張葉子卡片時，運用了哪些對比？作品看起來給人什麼感覺？ 【活動二】超級播報員-2 1. 以不同的情緒或角色來播報新聞。例如：開心、悲傷、憤怒、憂鬱；幼兒園小朋友、老年人、女人、年輕人。 2. 邀請每一組上臺播報新聞，並選出你覺得最精采					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			的一組。 3. 教師提問：「故事要包含哪些要素？」(例如：開頭、過程、結尾等) 4. 教師在黑板上呈現連接故事的重點詞語：從前從前、接著、然後、竟然、結果等。 5. 教師將學生分成4~5人一組，一起討論故事的主題和內容。 6. 完成之後，大家一起讀看看，是否有需要修飾地方，讓整個故事更流暢。 7. 小組討論呈現故事時需要有哪些背景音效？要用人聲或肢體、物品的聲音表現？ 8. 表演之前，先進行小組彩排，在劇本標示要製造音效的地方、聲音的強弱及發出聲音道具的準備。 9. 各組輪流進行表演，並選出你覺得最精采的一組。					
第五週 9/29- 10/03	1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進	音 A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏	第一單元迎接朝陽 第三單元繽紛的世界 第五單元想像的旅程	3	教學資源 電子教科書 水彩用具	學生互評 教師評量 問答	【人權教育】 人E3 了解每	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現	1-2來歡唱 3-3認識水彩用具 5-2肢體創意秀 【活動二】欣賞〈嘉禾舞曲〉 1. 介紹〈嘉禾舞曲〉：屬於舞曲類，源自十七世紀法國南部的居民嘉坡歐的一種舞曲，由比利時作曲家戈賽克 (François Joseph Gossec, 1734 ~ 1829) 創作，曲趣輕鬆活潑，中等速度，通常由小提琴獨奏或木琴獨奏。 2. 哼唱主題：哼唱 A、B 段主題曲調，熟悉後並能手指線條譜旋律，唱出曲調。 3. 介紹小提琴：〈嘉禾舞曲〉由小提琴演奏，小提琴屬於提琴家族的一員，提琴家族包括有小提琴、中提琴、大提琴、低音大提琴，小提琴是提琴家族中體型最小、音域最高的弦樂器。它有四條弦，音色亮麗動人，是管弦樂團中非常重要的樂器，透過		學習策略 1. 詮釋 2. 創作 3. 發表	教師觀察 應用觀察	個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
		形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	拉弦與撥弦的方式產生聲音。 【活動三】認識水彩用具 1. 教師在桌上呈現水彩用具，並提問：「這是什麼用具？你知道它是做什麼用的嗎？」 2. 介紹水彩用具的正確名稱與常見樣式。 3. 示範水彩用具的正確擺放方式，請學生有攜帶水彩用具者，依照課本配置圖練習擺放。 4. 示範擠顏料、使用筆洗與清洗調色盤的方法。 【活動一】肢體創意秀-1 1. 個人創意肢體秀：教師準備字卡，上面寫著日常生活用品，例如：瓶子、煎蛋、球、馬桶等。讓學生抽取字卡。學生依據外形，以肢體呈現該物體。如有需要可以增加該物品發出的聲音。學生表演時，其他觀摩學生猜到之後，即完成表演。 2. 團體創意肢體秀：教師將學生分為4~5人一組，由					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			教師出題，學生要相互合作做出該物品(例如：網球拍、洗衣機、汽車、時鐘、洗衣機、火山等)。學生抽取字卡，依據物品外形，以肢體呈現該物體。如有需要可以增加該物品發出的聲音。學生表演時，其他觀摩學生猜到之後，即完成表演。 3. 教師提問：「你想要模仿的物品形狀是什麼？它會有什麼動態或聲音嗎？」引導學生思考。					
第六週 10/06-10/10	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性	音 A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 視 E-Ⅱ-1 色	第一單元迎接朝陽 第三單元繽紛的世界 第五單元想像的旅程 1-2來歡唱 3-4神奇調色師 5-2肢體創意秀 【活動三】欣賞〈賽馬〉 1. 教師展示二胡的圖片，並說明二胡的由來與樂器的結構。 2. 教師播放二胡演奏影片。 3. 教師提問：「這段樂曲給你什麼感覺？你覺得樂	3	教學資源 電子教科書 學習策略 1. 詮釋 2. 創作 3. 發表	動態評量 學生互評 教師評量 問答 教師觀察 應用觀察	【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	與技法，進行創作。 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。 3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	彩感知、造型與空間的探索。 視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	曲描寫的活動是什麼？」 4. 教師說明〈賽馬〉這首樂曲的內容，引導學生感受輕快樂聲的賽會景象。 5. 教師提問：「除了〈賽馬〉以外，還有聽過其他二胡演奏的樂曲嗎？」教師可撥放〈二泉映月〉讓學生感受二胡溫婉哀淒的音色。 【活動四】神奇調色師 1. 欣賞南宋藝術家牧谿〈六柿圖〉。教師提問：「這件作品畫的是什麼？這裡有幾顆柿子？每顆柿子都一樣嗎？它們有什麼不同？畫家是用什麼畫的？」（例如：黑色顏料、墨汁） 2. 教師說明這件作品是用黑色墨汁畫的，並提問：「只用墨汁也能變出不同的顏色嗎？說說看，這六顆柿子各是什麼顏色，你覺得藝術家是怎麼畫出來的呢？」 3. 教師提問：「只用一種顏料，要怎麼調出有變化				性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			的色彩？」學生討論並發表。 4. 畫出階梯一樣的顏色。 5. 色紙創作。 【活動一】肢體創意秀-2 1. 場景模仿秀：除了物品之外，還可以訂定主題或是著名的建築物(例如：遊樂場、高雄85大樓、臺北101大樓等)。學生抽取字卡，依據場景外形，以肢體呈現該場景。如有需要可以增加該物品發出的聲音。學生表演時，其他觀摩學生猜到之後，即完成表演。 2. 教師提問：「你想要模仿的場景有什麼特色？它會有什麼動態或聲音嗎？」引導學生思考。 3. 教師提問：「誰的表演讓你印象最深刻？哪一組的表演最有趣？為什麼？」引導學生思考並討論。					
第七週 10/13- 10/17	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基	第一單元迎接朝陽 第三單元繽紛的世界 第五單元想像的旅程	3	教學資源 電子教科書 水彩用具	動態評量 學生互評 教師評量	【人權教育】 人E3 了解每	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	礎演奏技巧。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 表 E-II-1 人聲、動作與空	1-3小小愛笛生 3-4神奇調色師 5-2肢體創意秀 【活動一】複習直笛 Sol 到高音 Re 的指法 1. 教師以四拍為單位，以 Si、La、Sol、高音 Do、高音 Re 五個音，變化節奏即興吹奏，學生模仿教師吹奏的曲調，直到五個音熟練為止。 2. 習奏〈Jingle Bells〉：引導學生正確運舌，吹奏曲調。 3. 用手搖鈴敲奏和搖奏與直笛進行合奏。 4. 個別或分組表演。 【活動四】神奇調色師 1. 加水調色。 2. 教師提問：「把黃、藍、紅三色兩兩配對、混合，會發生什麼變化呢？」 3. 以兩種原色，漸進調出二次色。 4. 教師提問：「水分和顏料的比例不同，會產生不同的混色效果。試試看，		學習策略 1. 詮釋 2. 創作 3. 發表		個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
		間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	你可以調出幾種不同的顏色？你可以將這些顏色運用在表現什麼呢？」（例如：不同的紫色可運用在表現葡萄、不同的綠色可以表現樹葉） 5. 作品欣賞與分享：全班互相欣賞調出來的色彩。分享自己哪一個色系調得最豐富。 【活動二】機器大怪獸-1 1. 活動自己的五官，做出不同的表情出來。 2. 活動中可以播放音樂，讓活動更活潑。 3. 教師先讓學生活動嘴巴：張到最大、拉到最長、嘟成最小。再依序動動鼻子、眼睛、眉毛等。最後再全部一起動一動。 4. 裝鬼臉大賽：除了五官的動作之外，再加上雙手，做出一張嚇人的鬼臉。可以互相競賽，看看誰的鬼臉最恐怖。 5. 活動進行時，請鼓勵學生多發出聲響、音效等，讓此活動更有趣、角色更					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			立體。 6. 準備機器內部的圖片，講解不同的零件、不同的動作可以組合成一個具有功能性的機器。 7. 運用鈴鼓或哨子來替代教師的口令，或用拍手的方式來進行。 8. 活動時播放音效音樂，以增加情境的想像能力及專注性。 9. 學生自行設計動作時，常常會忘記或忽略了要發出聲音，請教師多提醒學生。 10. 組合時，學生彼此之間的動作必須要有關連，請提醒學生注意此項要求。 11. 自行設計動作時，鼓勵學生使用不同的節奏來發展動作，聲音也盡量豐富。					
第八週 10/20- 10/24	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 視 E-II-1 色	第一單元迎接朝陽 第三單元繽紛的世界 第五單元想像的旅程 1-3小小愛笛生 3-4神奇調色師	3	教學資源 電子教科書 水彩用具 學習策略	動態評量 學生互評 問答 教師觀察 應用觀察	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	5-2肢體創意秀 【活動二】習奏〈聽媽媽的話〉、〈莫旦朵〉 1. 習奏直笛 Mi 音曲調習奏：學生依〈聽媽媽的話〉譜例練習吹奏。 2. 習奏直笛 Fa 音曲調練習：學生依〈莫旦朵〉的譜例，練習吹奏。 3. 教師隨機以 Mi、Fa 兩音，組合不同的曲調，讓學生模仿吹奏。 4. 分組或個別表演。 【活動四】神奇調色師 1. 教師提問：「除了加水，還有什麼方式可以讓顏料色彩變淺？」 2. 加白調色：在調色盤的大格子上，分別擠出三份分量一樣的白色顏料。在白色顏料中，依照由少到多的順序，擠入藍色(或其他色彩)的顏料。 3. 調色：從藍色最少的先調色。 4. 加入適當的水，用水彩筆將顏料輕輕調勻，注意調開的範圍不要碰到旁邊		1. 詮釋 2. 創作 3. 發表 4. 重述重點 5. 觀察 6. 推論		論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			的顏料。 5. 接著繼續調色，從藍色最少到最多、淺到深調色，過程中不必洗筆。 6. 色彩魔術秀創作。 7. 作品欣賞與分享。 【活動二】機器大怪獸-2 1. 教師先拿出圖片，引導學生觀察機器的內部，並討論此機器內的零件是如何反覆的運動(動作)、運動時會發出何種聲音。 2. 將學生分組，每一組約8~10人。操作時按照組別呈現，讓一組先操作，其他學生觀摩、互相學習。 3. 學生先在原地發展自己的動作與聲音，再移動到臺上。 4. 當全組人員都上臺組合完畢之後，教師讓此「機器」多操作一陣子，讓其他學生可以觀察機器的活動。 5. 組合完畢之後，教師可以給予口令，改變「機器」的速度，讓速度變得更快或漸漸慢下來，增加					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			活動的趣味性。 6. 每一組操作完畢之後，留約1~3分鐘讓學生進行小小的討論。 7. 所有組別操作完畢之後，教師可以播放較具節奏感的音樂，再讓全班分為兩組或是全班一起來，重複上述步驟，配合音樂的節奏，形成一個超級的「機器大怪獸」。					
第九週 10/27- 10/31	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或	第二單元動聽的故事 第四單元圖紋創意家 第五單元想像的旅程 2-1 童話故事 4-1 圖紋藝術家 5-3 換個角度看世界 【活動一】演唱〈繽紛的夢〉 1. 教師播放〈繽紛的夢〉，並簡述〈愛麗絲夢遊仙境〉的童話故事。 2. 聆聽〈繽紛的夢〉，並隨歌曲打拍子。 3. 討論歌曲結構 4. 演唱歌曲〈繽紛的夢〉 5. 認識級進與跳進的曲調 6. 教師播放〈繽紛的夢〉	3	教學資源 電子教科書 學習策略 1. 詮釋 2. 創作 3. 發表	學生互評 教師評量 動態評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	相關之一般性用語。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	音檔，請學生聽到級進、跳進樂句時，做出對應的動作。 【活動一】圖紋藝術家 1. 教師指導學生念出課本中慕哈與克林姆的作品說明，並提問：「要怎麼用語詞來描述或欣賞藝術品？請簡單描述這兩件作品的外在樣貌？」 2. 教師提問：「請說出這兩幅作品各是以何種材料製作？」 3. 教師提問：「這些藝術作品中的線條與色彩是如何表現的？有什麼特別的地方？」 4. 教師提問：「這些曲線和色彩所形成的花紋，給你什麼樣的感受和聯想？」 5. 教師提問：「為什麼會讓你聯想到這些語詞和物件？你是怎麼聯想的呢？」 6. 教師提問：「你比較喜歡哪件作品？哪一點吸引你呢？」讓學生自由發					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			表。					
第十週 11/03- 11/07	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗	音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 E-Ⅱ-1 人	第二單元動聽的故事 第四單元圖紋創意家 第五單元想像的旅程 2-1童話故事 4-2百變的圖紋 5-3換個角度看世界 【活動二】演唱〈小牛不見了〉 1.演唱〈小牛不見了〉：提示學生正確的發聲位置與咬字，引導學生演唱這首歌曲。 2.教師提問：「本曲中十六分音符出現過幾次，分別出現在樂譜的哪些地方？」 3.請學生試著畫出八分音符與十六分音符，並說明其外觀的不同之處。 4.教師帶領學生拍念〈小老鼠上燈臺〉的語言節奏並提問：「八分音符與十六分音符有什麼不一樣？」請學生感受十六分音符的時值。	3	教學資源 電子教科書 紙黏土 竹筷 水彩用具 學習策略 1.詮釋 2.創作 3.發表	動態評量 學生互評 教師評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-7 能創作簡短的表演。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	5. 請同學圍成圈坐下，演唱〈小牛不見了〉，跟著八分音符與十六分音符的節奏踏腳與拍手。 6. 唱到樂譜第三行動物叫時，可邀請學生扮演該種動物，並模仿該動物走路的樣子。 【活動二】百變的圖紋 1. 教師說明製作主題是「百變的串珠」，使用材料有紙黏土、竹筷、水彩用具、蠟線或其他適合的線。 2. 教師示範製作「串珠」，先搓出一顆黏土球。以竹筷戳出一個洞，可塗抹少量水分修整形狀。提醒學生串珠形狀可圓球狀、水滴狀、條狀。 3. 將串珠晾乾後，以「百變」為主題使用水彩來配色。建議串珠串在竹筷上較方便上色，取下上色顏料容易沾手。上色時，也可以先上一層底色，等乾後再加上點或線條裝飾。 4. 待顏料乾後，將串珠從					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			竹筷上取下，拿繩子將串珠串起來。不同色彩的串珠串成一串時，可以請學生思考形狀與色彩的搭配後，再將繩子打結固定。 5. 請同學將完成的串珠互相展示觀摩。 【活動二】想一想可以是什麼 1. 教師引導學生觀察課本圖片，並提問：「課本圖片中有哪些物品？運用想像力，觀察這些人的表演，這些物品變成了什麼？」引導學生討論並發表。（例如：有掃把、拖把、灑水器、直笛、雨傘等，掃把變成吉他、雨傘變成球桿） 2. 教師引導生活中的物品，各有不同的用途，但除了這些用途外，將物品動一動、轉一轉，依據物品的形狀，發揮想像力，可以變成什麼新的東西呢？ 3. 將學生分成4~5人一組，並給予掃把、雨傘、					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			澆水器等物品，鼓勵學生發揮創意，思考這些物品還可以變成什麼？將想法表演出來。 4. 每一組輪流上臺，利用手邊的物品當成工具，進行表演。 (期中考)					
第十一週 11/10- 11/14	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和	音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	第二單元動聽的故事 第四單元圖紋創意家 第五單元想像的旅程 2-1 童話故事 4-3 玩出新花樣 5-4 神奇魔法師 【活動三】演唱〈大家齊聲唱〉 1. 聆聽〈大家齊聲唱〉，輕輕打拍子，教師要在旁提示四拍規則「強、弱、次強、弱」並在強拍處要同時踏腳。 2. 教師說明：「由強拍開始的曲子稱為『強起拍子』；由弱拍開始則稱為『弱起拍子』，最後一小節為『不完全小節』，弱起拍子加上最後一小節為一個完整的小節。」	3	教學資源 電子教科書 水彩 8開圖畫紙 牙刷 水盆 宣紙 學習策略 1. 詮釋 2. 創作 3. 發表	動態評量 學生互評 教師評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	形式。 2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 A-II-2 國內表演藝術團體與代表人物。	3. 認識 tim-ri。 4. 教師提問：「除了之前學過的四分音符與八分音符，在〈大家齊聲唱〉中，發現了哪一個新的音符呢？」引導學生在〈大家齊聲唱〉的譜例中找出附點八分音符，介紹音符的時值。 5. 教師以兩小節樂句為單位，範唱〈大家齊聲唱〉音名旋律，學生跟著模仿演唱。 【活動三】玩出新花樣 1. 滴流法示範操作：教師示範以水彩顏料(也可用墨汁)在紙杯中調水稀釋，將紙張夾在畫板上依牆斜放(畫板下可放方盤承接多餘水分)，以滴管吸取顏料在紙上滴流。也可以將紙張置放在方盤內，以吸管吸取顏料滴在紙張上，將方盤以各種角度傾斜，讓顏料向不同方向流動。 2. 噴點法示範操作：將圖畫紙平放桌上，在紙杯內擠入顏料加水稀釋。取出					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			舊牙刷與紗網，以牙刷沾取稀釋後 的顏料在紗網上刷動，讓噴點灑在桌面上的圖紙上，或將牙刷刷毛朝下，以尺撥動刷毛，讓顏料噴撒在圖畫紙上。 3. 浮墨法示範操作：教師取水盆裝水，取竹筷沾墨汁(或稀釋之壓克力顏料)滴入水面，再輕輕撥動水面讓墨水流動。取宣紙輕放水面，並提醒學生勿將紙張壓入水中，待吸附顏料後取出。 【活動一】欣賞偶戲 1. 教師提問：「你有看過偶戲演出嗎？是什麼樣的表演，在哪裡看的呢？跟大家分享你的經驗。」請學生討論並分享。 2. 〈漂浮的魔法桌〉介紹 3. 偶偶偶劇團介紹 4. 〈山珍海味吃飽了沒？〉介紹 5. 〈螃蟹過馬路〉介紹 6. 分享與討論。					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第十二週 11/17- 11/21	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-Ⅱ-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-Ⅱ-3 點	第二單元動聽的故事 第四單元圖紋創意家 第五單元想像的旅程 2-2歌謠中的故事 4-4發現新世界 5-4神奇魔法師 【活動一】演唱〈點心擔〉 1. 教師播放〈點心擔〉，並提問：「歌詞中提到了哪些臺灣的小吃？」 2. 〈點心擔〉是旅美作曲家蕭泰然於1987年完成的作品，以臺灣各地名產做為歌詞串連，歡愉的曲調，卻能將異鄉人之思鄉心情完全表達出來。 3. 聆聽〈點心擔〉，引導學生感受拍子的律動，並說出樂曲的風格。 4. 引導學生在〈點心擔〉譜例中找出附點四分音符，教師複習附點四分音符，其時值與四分音符的不同點。 5. 教師以樂句為單位，範唱〈點心擔〉音名旋律，學生跟著模仿演唱。	3	教學資源 電子教科書 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 推論 4. 發表	觀察 教師考評 口頭詢問 操作 動態評量 學生互評	【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
		線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	6. 練熟樂曲旋律後，邊唱邊拍打出樂曲節奏。 【活動四】發現新世界 1. 教師引導學生觀賞課本中的藝術家作品。 2. 教師提問：「你覺得他是使用何種方式創作這件作品的？」（例如：滴流法、用油漆刷塗上顏色） 3. 教師就米羅、劉國松與袁金塔創作的三件作品提問：「這三件作品裡，有哪些事物你可以叫出名稱？」（例如：星球、螞蟻、糖果）教師提問：「哪一張最快認出來，哪一張要想一下，哪一張看不太出來主題？」（例如：螞蟻最快認出、米羅的看不出來畫什麼）教師追問：「那在米羅這張作品中可以看到什麼？」（例如：紅色、黑色、黃色、扭曲的線條、格子線條、歪歪的三角形） 4. 教師提問：「這些色彩、線條和形狀給你怎樣的感受？你喜歡這件作品					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			嗎？」學生自由回答。 5. 請學生運用繪圖工具在紋路紙上進行加筆，提醒學生：「你可以決定紙張方向、以及要加入何種事物和數量。加筆完成後，幫這件作品命名。」展示作品，同學互相觀摩。 【活動二】偶們的故事 1. 事先安排三位學生表演〈小紅帽〉。 2. 角色的扮演，小紅帽—紅色茶杯、大野狼—水果榨汁器、老奶奶—雞毛氈子。 3. 以〈小紅帽〉的故事為參考，由三位學生進行約三分鐘的表演。 4. 教師指導：以桌子當舞臺。 時間約為三分鐘。內容自編，呈現出物品所代表的角色。					
第十三週 11/24- 11/28	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：	第二單元動聽的故事 第四單元圖紋創意家 第五單元想像的旅程 2-2歌謠中的故事 4-5生態觀察員	3	教學資源 電子教科書 學習策略 1. 重述重點	觀察 口頭詢問 動態評量 學生互評 教師評量	【原住民族教育】 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	的基本技巧。 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-Ⅱ-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，	聲音探索、姿勢等。 音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮	5-4神奇魔法師 【活動二】欣賞〈勇士歌〉 1. 教師介紹太魯閣族傳統故事。 2. 欣賞〈勇士歌〉(Uyan Snaw Truku) 3. 教師播放歌曲，請學生跟著樂曲自由搖擺。 4. 認識樂譜中的新符號—力度記號：教師說明「演唱加入強弱的變化，歌曲會更生動好聽」。 5. 教師提問：聆聽完樂曲〈勇士歌〉後，想一想，曲調帶給你什麼樣的感覺？ 【活動五】生態觀察員 1. 教師請學生將課本圖片中的圖紋區塊與物品材料連結。 2. 教師提問：「你透過哪些線索來判斷製造圖紋的材料？」(例如：都是小圓點、有棉線的紋路、有印出葉脈) 3. 教師提供幾項版印實驗材料(例如：樹葉、紗布、		2. 觀察 3. 推論 4. 發表		飾、建築與各種工藝技藝實作。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	演。	有圖案的包裝紙、寶特瓶)，讓學生操作滾筒均勻上墨，在實驗材料上滾上油墨，蓋紙擦印觀察效果。教師提問：「哪一種材料圖紋比較清晰？哪一種材料印不出圖紋？你有什麼發現？」(例如：葉子有印出葉脈、紗布圖紋很明顯、有圖案的包裝紙印不出上面的圖案、寶特瓶很難印) 4. 教師引導學生思考適合版印的材料特性。 【活動二】偶們的故事-2 1. 教師先請學生將帶來的物品放在桌上。並提問：「若把這個物品賦予一個角色，你覺得它會是什麼？」教師指導學生，可以由物品的外形、顏色、可以動的狀態、發出的聲音去設想。 2. 設定好這故角色之後，賦予這個角色個性。再給予這個角色一個名字。 3. 將角色的資料記錄下來，完成偶的資料卡。					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			4. 開始練習這個角色的動作，從點頭、搖頭、注視、說話及移動動作開始。依據這個角色的個性，賦予這角色的聲音。 5. 每一位學生以自我介紹的方式，大約一分鐘做自我介紹。學生先自我練習，然後再上臺發表。					
第十四週 12/01- 12/05	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝	音 E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 P-Ⅱ-2 音樂與生活。 視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-Ⅱ-2 媒	第二單元動聽的故事 第四單元圖紋創意家 第五單元想像的旅程 2-2歌謠中的故事 4-5生態觀察員 5-4神奇魔法師 【活動三】欣賞〈呼喚曲〉 1. 教師播放由木琴演奏的〈呼喚曲〉，引導學生仔細聆聽，與西洋打擊樂器木琴的音色是否相同？ 2. 認識太魯閣族樂器—木琴：木琴(tatuk)，由四根長短不一的油桐木製成的，其音階是由 Re、Mi、Sol、La 四個音組成，可以單手或雙手持小木棒敲奏，演奏方式可分獨奏、	3	教學資源 電子教科書 圖畫紙 版畫工具 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 推論 4. 發表	觀察 口頭詢問 學生互評 動態評量 教師評量	【原住民族教育】 原E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	術的元素和形式。 1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-Ⅱ-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-Ⅱ-2 能發現生活中的	材、技法及工具知能。 視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	齊奏與輪奏。 3. 教師提問：「除了木琴以外，還聽過或看過哪些原住民族使用的樂器？」 教師播放影片或音檔，讓學生欣賞口簧琴、弓琴、鼻笛、木杵等原住民族樂器的演奏，請學生討論並分享。 4. 鼓勵學生上網搜尋更多原住民族樂器。 【活動五】生態觀察員 1. 教師引導學生說出自己曾在生活中觀察過的昆蟲：「你們有觀察過哪些昆蟲？」(例如：螞蟥、瓢蟲、蚱蜢、蝴蝶) 2. 教師引導：「昆蟲由哪些部位組成的？」(例如：頭、腳、翅膀、尾) 3. 教師請同學將觀察結果畫下來。 4. 教師示範剪貼實物版：先取一西卡紙，剪出昆蟲外形當作底版，再剪貼不同材料以白膠貼在昆蟲外形的紙板上。 5. 學生依照步驟剪貼實物					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。		版，教師巡視。 6. 教師示範在實物版上塗布洋干漆，並提問：「製版最後為什麼要塗上保護漆？不塗這層漆會怎樣？」（例如：比較漂亮、保護板子）教師說明塗洋干漆目的：「為了保護實物版，我們需要上面塗一層保護膜，這樣滾油墨的時候，油墨也比較不會都被版子吸光。」（洋干漆需全乾後才能印刷） 【活動三】偶們的舞臺-1 1. 教師指導學生舞臺設置原則，並提問：「除了桌子，我們身邊還有什麼物品可以拿來當作舞臺？要如何呢？」（例如：椅子、雨傘、箱子、布） 2. 依劇情、角色找出最適合的表演舞臺。各組表演的舞臺，除了以桌子為舞臺之外，還可以選擇其他物品作為舞臺。例如：雨傘、雨傘架或是在桌子上加上大塊的布作為表演的舞臺。					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			3. 決定舞臺之後，開始進行彩排練習。教師提醒彩排練習注意事項。					
第十五週 12/08- 12/12	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主	音 E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-Ⅱ-2 媒		3	教學資源 電子教科書 圖畫紙 版畫工具 桌椅 布 雨傘 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 推論 4. 發表	學生互評 教師考評 口頭詢問 動態評量	【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	題。 1-Ⅱ-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	材、技法及工具知能。 視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。						
第十六週 12/15- 12/19	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性	音 E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌		3	教學資源 電子教科書 各式色紙 釘書機 打洞器 繩子 學習策略 1. 重述重點	觀察 操作 自陳法 教師評量 教師考評 學生互評	【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【性別平等教育】	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與	曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-3 生			2. 觀察 3. 推論 4. 發表		性E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	能力，並展現欣賞禮儀。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。						
第十七週 12/22- 12/26	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 視 A-II-3 民俗活動。 音 P-II-2 音樂與生活。	第六單元歡樂遊行趣 6-1一起準備遊行 【活動一】 1. 討論遊行活動的主題與特色。 2. 教師以民間遊行活動的主題為引導，與學生共同討論面具大遊行活動之主題，教師可建議學生依節慶(例如：校慶、過年、婦幼節)、社區關懷、生態保育、關懷流浪狗等，或以學生感興趣的主題為主。 3. 可融入性別平等教育、人權教育、環境教育、海洋教育等議題進行教學。 例如：課本 P113圖3後塘國小低碳校園「手」護地球遊行，可融入環境教育	3	教學資源 電子教科書 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 推論 4. 發表	操作 教師評量 學生互評	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			議題教學。 4. 教師提問：「遊行活動的表演通常有哪些？」(例如：節奏樂、跳舞、裝扮、唱歌、特技、口號等) 5. 教師提問：「遊行活動中通常會有哪些音樂？」(例如：節奏很快的、整齊的鼓聲、歌曲等) 【活動二】 1. 教師引導學生討論，規畫一場遊行需要注意什麼事項。 2. 遊行的主題，是校內還是校外，校內是校慶運動會、兒童節、班級藝術成果展演，校外則是節慶式，聖誕節報佳音、萬聖節、社區節慶。 3. 展現的特色：運動風、環保議題、節慶活動。 4. 時間：遊行日期、集合、出發、行進時間。 5. 路線：出發點集合、進行路線、集合點及回程路線。 6. 服裝、道具、遊行中的表演。					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			7. 安全規畫：交通安全的維護、秩序安全。 8. 教師引導學生將討論的內容紀錄下來，並請學生上臺報告規畫內容。					
第十八週 12/29-1/02	2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 P-II-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。	第六單元歡樂遊行趣 6-1一起準備遊行 【活動三】 1. 教師指導學生課前蒐集裝扮相關的圖片、照片，並請學生分享並討論所蒐集的資料。 2. 教師提問：「遊行裝扮如何產生團體一致性？」（例如：配色一樣、形狀一樣、大小一樣、裝扮方式一樣、搭配方式一樣等） 3. 教師針對四年級學生的能力、程度，以簡單的創作技法（例如：摺、剪、割、扭等），引導個人創意裝扮的製作。 4. 工具介紹：一般製作需要的工具，例如：剪刀、筆刀、刀片、圓規刀、雙面膠帶、尺等。鼓勵學生熟練這些基本操作，才容易製作出完善的作品。	3	教學資源 電子教科書 各式紙張 保麗龍膠 剪刀 毛根 紙板 各式裝飾用品 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 推論 4. 發表	操作 教師評量 學生互評	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			5. 紙材介紹：本課的應用多為立體結構，因此以彈性佳及較厚的紙材為主。學生初次接觸時，或許不熟悉紙材特性；鼓勵學生大膽嘗試，熟悉即能得心應手。 6. 顏料介紹：顏料的使用可以彌補紙材色彩的不足，鼓勵學生使用油性麥克筆，修飾作品細致的裝飾。 7. 鼓勵學生對製作完成的面具及裝扮，討論並指出其作品特色及風格，教師補充說明其構成之美的形式原理原則。 【活動四】 1. 服裝與頭部裝飾製作討論與設計：將全班學生分成每組約5~6人的小組，透過觀察與學習，配合共同的主題(例如：森林裡的動物、海底世界、逗趣的小丑、美麗的花卉、吸血鬼等)，做角色分配與討論，並給予同儕裝扮的建議。 2. 教師鼓勵各組學生大膽					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			發揮創意，並允許自行添加變化。 3. 服裝製作：可以用紙箱或垃圾袋作為設計服飾的基礎，依自己的體型衡量道具的大小。 4. 請學生觀察討論，課本圖片中的頭部裝飾，是使用那些材料製作出來的？ 5. 畫出或搜尋自己想要頭部造型。 6. 鼓勵學生對製作完成的面具及裝扮，討論並指出其作品特色及風格，教師補充說明其構成的形式原理原則。					
第十九週 1/05- 1/09	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	第六單元歡樂遊行趣 6-1一起準備遊行 【活動五】 1. 演唱歌曲〈熱鬧踩街〉：依隨歌曲輕輕擺動身體，讓學生感覺這首歌是幾拍子(四拍子)，並隨歌曲拍念節奏。 2. 視唱曲譜：隨琴聲指譜視唱曲調。 3. 拍念節奏：學生邊打拍子，邊視譜念節奏，指導	3	教學資源 電子教科書 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 推論 4. 發表	動態評量 教師評量 學生互評 互相討論	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	興，展現對創作的興趣。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。		學生當念到時，長音要稍重，短音要稍輕。 4. 演唱歌詞：依歌曲節奏習念歌詞、討論詞意，隨琴聲演唱歌詞，並依歌曲的速度(稍快板)，表情(活潑的)，反覆練習。 5. 走規律拍：一邊演唱〈熱鬧踩街〉，一邊走步打拍子，感受規律拍。 【活動六】 1. 教師播放〈軍隊進行曲〉、〈美國巡邏兵〉、〈華盛頓郵報進行曲〉的音樂，學生聆賞。 2. 感受樂曲的力度與節奏：提示學生欣賞時，注意聆聽樂曲的拍子、節奏及由弱而強，又逐漸減弱的力度變化。 3. 再次聆聽樂曲，並隨樂曲拍手。 4. 發表對這首樂曲的感受。(例如：節奏很輕快、很有精神的、曲調很動聽、令人愉快、樂曲讓人想動起來) 5. 自由聯想樂曲情境。					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			(例如：街上的人越聚越多逐漸熱鬧起來、一列隊伍由遠而近) 6. 教師分別介紹〈軍隊進行曲〉、〈美國巡邏兵〉、〈華盛頓郵報進行曲〉的創作者與創作背景。 7. 哼唱主題曲調：播放主題曲調，學生隨樂曲練習哼唱。 【活動七】 1. 教師介紹蘇沙號是由低音號發展改良而來的，並提問：「蘇沙號(sousaphone)和低音號有什麼不同呢？想一想為什麼喇叭口要轉向前面呢？」請學生動動腦思考推測原因。 2. 認識美國作曲家蘇沙並欣賞〈永遠的星條旗〉：全班分組，教師播放樂曲音檔，各小組依樂曲節奏律動或行進。 【活動八】 1. 教師提問：「遊行的表演隊伍最常使用哪些樂					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			器？哪些樂器的效果比較好，為什麼？」 2. 教師可運用黑板或心智圖歸納學生發表的紀錄、討論和整理。 3. 請學生將課本中在遊行中看過的樂器勾選起來，分享這些樂器的音色和特色。 4. 為遊行挑選音樂，不同主題的遊行有不同音樂選擇，以強調所表達的訴求。 5. 依照小組主題：就所列歌曲進行聆聽與選擇適合小組遊行主題的最佳樂曲，在課本上寫下理由。					
第廿週 1/12- 1/16	1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-Ⅱ-2 音樂與生活。 表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。	第六單元歡樂遊行趣 6-1一起準備遊行 【活動八】 1. 教師提問：「遊行的表演隊伍最常使用哪些樂器？哪些樂器的效果比較好，為什麼？」 2. 教師可運用黑板或心智圖歸納學生發表的紀錄、討論和整理。 3. 請學生將課本中在遊行	3	教學資源 電子教科書 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 推論 4. 發表	動態評量 教師評量 學生互評 互相討論	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【國際教育】 國E5 體認國際文化的多	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			中看過的樂器勾選起來，分享這些樂器的音色和特色。 4. 為遊行挑選音樂，不同主題的遊行有不同音樂選擇，以強調所表達的訴求。 5. 依照小組主題：就所列歌曲進行聆聽與選擇適合小組遊行主題的最佳樂曲，在課本上寫下理由。 【活動九】 1. 教師請學生分享在遊行活動中，看過哪些表演，讓人印象深刻。 2. 教師提問：「在遊行活動中可以有哪些的表演動作？行進間及定點可以進行哪些表演？」引導學生討論並發表。 3. 教師說明並示範可進行的表演動作。 4. 教師依遊行的規畫，讓學生練習或自編動作。 5. 練習遊行唱和跳：將全班分組，一組以5~8人為宜；每一組執行表演時，其餘學生手拿木魚、鈴				樣性。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			鼓、三角鐵、響板等簡單的節奏樂器，即興伴奏、創意表現。 (期末考)					
第廿一週 1/19- 1/23	1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。 3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。 表 P-Ⅱ-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	第六單元歡樂遊行趣 6-2好戲上場 【活動一】 1. 教師提醒學生遊行前最後的確認。檢查身上裝扮的配件及裝飾，以免活動時脫落。 2. 教師指導學生共同進行遊行活動的行前確認。 3. 教師指導學生從主題、路線安排、服裝、裝扮、道具以及遊行中的表演方式等，一項一項進行確認。 4. 教師說明行前檢查要項：時間：集合、出發、過程、抵達、表演及完成時間。 5. 教師引導讓學生分享遊行的心得。學生小組討論後上臺發表。	3	教學資源 電子教科書 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 推論 4. 發表	動態評量 教師評量 學生互評 互相討論	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

八、本課程是否有校外人士協助教學(本表格請勿刪除)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致