

新北市新店區屈尺國民小學國民小學114學年度五年級第2學期部定課程計畫 設計者：__潘又鳳__

一、課程類別：(請勾選，原住民族語文及新住民語文請分別填寫族別及語文名稱)

1. ☐國語文 2. ☐閩南語文 3. ☐客家語文 4. ☐原住民族語文：_____族 5. ☐新住民語文：_____語 6. ☐英語文
7. ☐數學 8. ☐健康與體育 9. ☐生活課程 10. ☐社會 11. ☐自然 12. ☒藝術 13. ☐綜合活動 14. ☐台灣手語

二、學習節數：每週(3)節，實施(21)週，共(60)節。

三、課程目標(請條列式敘寫)

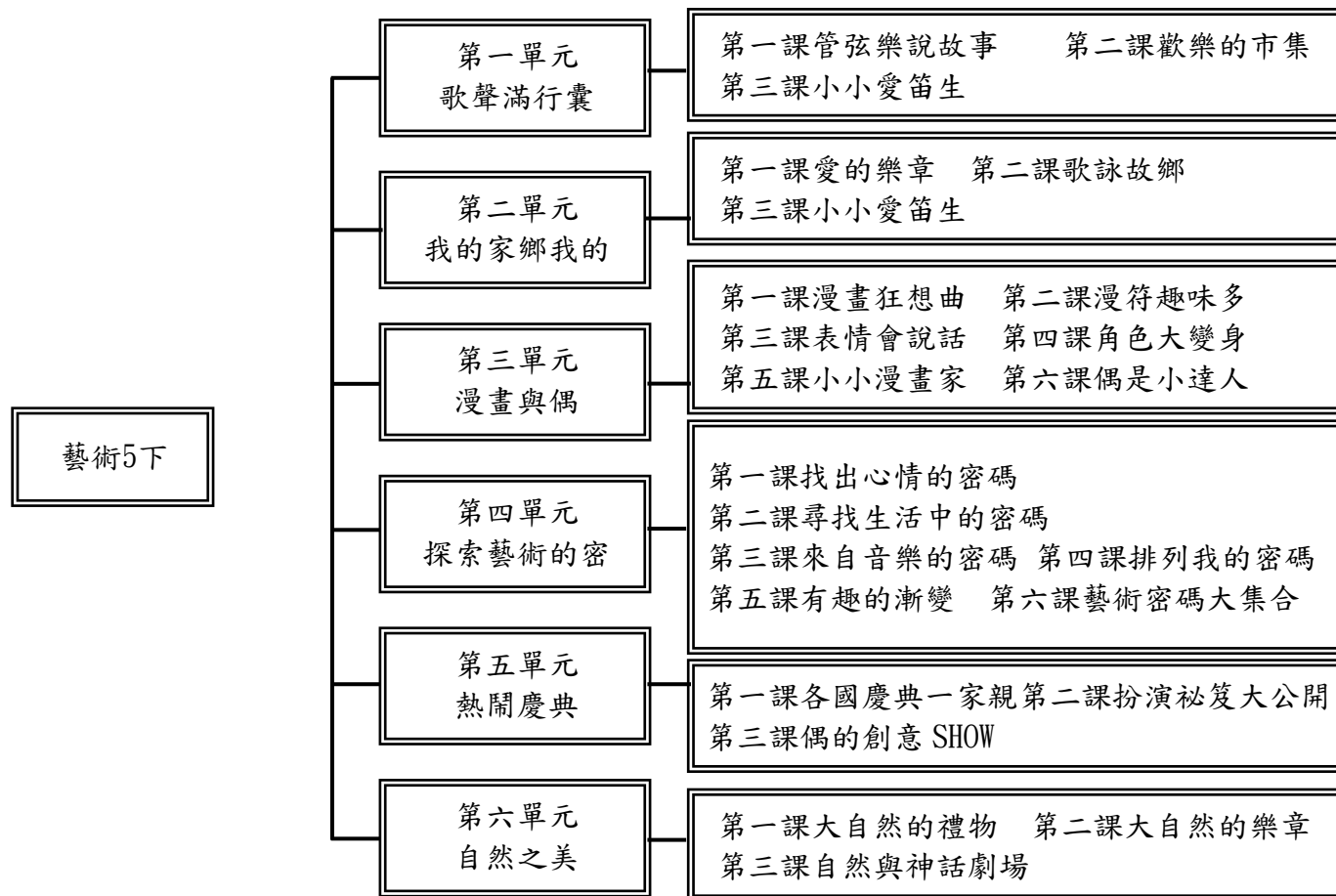
1. 欣賞不同國家／民族的歌曲，感受不同的風格，探索詮釋與表現的方法。
2. 認識管弦樂器及音色。
3. 透過欣賞或歌詞意境來認識世界各地文化之美。
4. 認識直笛二部合奏，並運用在樂曲演奏上。
5. 能透過漫畫符號與對話框，探索漫畫元素，認識漫畫的圖像特色。
6. 能賞析漫畫類型、風格，發現繁複與簡單線條營造不同的效果。
7. 能學習並實踐漫畫的基本表現手法。
8. 體驗平面角色立體化的過程。
9. 透過線條、形狀、顏色等視覺元素，運用漸變、排列組合方式，表現藝術的美感。
10. 能欣賞及發表對藝術作品的感受及想法。
11. 能嘗試創作非具象之平面作品及立體作品。
12. 認識慶典由來與表演藝術的關係。
13. 認識慶典活動中，服裝、臉部彩繪和面具、大型戲偶等角色扮演方式。
14. 透過聲音和肢體展現不同的角色。
15. 學習大型戲偶的操作方法。
16. 收集校園自然物，根據外觀和特性分類以及運用。
17. 透過設計思考流程，應用多元技法，進行種子迷宮的創意發想。
18. 透過歌曲演唱，探索生活美感。
19. 分工合作完成桌上劇場的演出。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
依總綱核心素養項目及具體	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。

內涵勾選 ☒ A1 身心素質與自我精進 ☒ A2 系統思考與解決問題 ☐ A3 規劃執行與創新應變 ☒ B1 符號運用與溝通表達 ☐ B2 科技資訊與媒體素養 ☒ B3 藝術涵養與美感素養 ☒ C1 道德實踐與公民意識 ☒ C2 人際關係與團隊合作 ☒ C3 多元文化與國際理解	藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。
--	--

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)



六、本課程是否實施混齡教學：☐是(年級和 年級) ☒否

七、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 1/21- 1/23	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 表 P-III-1 各類形式的表演	第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶 第五單元熱鬧慶典 1-1歌聲滿行囊 3-1漫畫狂想曲 5-1各國慶典一家親 【活動一】欣賞《彼得與狼》 1. 樂曲背景介紹，講述故事〈彼得與狼〉。 2. 介紹音樂家普羅科菲夫生平。 3. 認識管弦樂團配置。 4. 聆聽樂曲，介紹《彼得與狼》樂曲中各角色與何種樂器對應。 5. 請七位同學出列，每一位同學自選黑板上的角色圖卡後蹲下，教師彈或唱到哪個角色的主題旋律時，拿此圖卡的學生就要起立，遊戲後讓學生先回座，並把角色卡貼回黑板。 6. 透過樂器卡配對遊戲，聽熟各角色主題，再請學生跟著音樂做出該角色的動作和表情。 【活動一】漫畫狂想曲	3	教學資源 電子教科書 節奏卡 鉛筆 橡皮擦 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 資料蒐集 4. 分析 5. 創作 6. 發表	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。 多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【原住民族教育】 原E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	藝術活動。	1. 教師請學生觀察課本中三位臺灣漫畫家的作品。 2. 教師說明不同的漫畫家有不同的風格。 3. 教師引導學生觀察畢卡索的〈公牛〉，並提問：「畢卡索畫的〈公牛〉由左到右產生什麼變化？」 4. 教師說明一張圖只要留下物件的基本特徵，我們還是可以分辨出它是什麼東西。我們眼睛看到的真實物品充滿各種質感、光影變化，當我們把這些質感、光影變化拿掉，改成用線條來畫輪廓線，就可以得到一張簡化的圖。但是如果簡化過頭，就無法分辨這個物體是什麼了。 5. 引導學生完成課本 P59 圖像簡化。 【活動一】多元的慶典活動 1. 教師提問：「什麼是慶典呢？你曾經看過、聽過或參加過哪些慶典？」請學生發表分享。 2. 教師說明「慶典」的由來與意涵。					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			3. 教師介紹各國的慶典特色。 4. 教師提問：「臺灣有哪些慶典活動？」全班分成4~6人一組，各組上網找尋資料相關資料，並與同學分享。 5. 教師介紹臺灣慶典類型。					
第二週 2/11- 2/13	無	無	農曆春節放假	無	無	無	無	
第三週 2/23- 2/27	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝	第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶 第五單元熱鬧慶典 1-1管弦樂說故事 3-2漫符趣味多 5-1各國慶典一家親 【活動二】演唱〈歡樂頌〉、欣賞〈第九號交響曲—第四樂章〉 1. 演唱〈歡樂頌〉。 2. 師生討論樂曲結構，習念歌詞並演唱歌曲。 3. 教師播放〈第九號交響曲—第四樂章〉，引導學生聆聽樂曲，並發表自己的感受。	3	教學資源 電子教科書 自製心境符號圖 對話框圖 擬聲字圖卡 鉛筆 彩繪工具 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 資料蒐集 4. 創作 5. 發表	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-III-2@多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。	4. 介紹音樂家貝多芬及交響曲的結構。 【活動二】漫符趣味多 1. 教師提問：「你們看過漫畫嗎？在哪些地方看到的呢？」 2. 教師拿出以「標點符號」和「音樂符號」製作的漫畫符號圖卡。 3. 教師再拿出以「簡化圖形」製作的漫畫符號圖卡。 4. 教師說明課本中的符號，請幫它補上一個符合這個符號的角色。 5. 教師引導學生觀察課本的對話框，並在框裡填上文字。 6. 教師說明不同的線條和形狀會給我們不一樣的感受，漫畫家利用這種特性來表現聲音的大小和情緒。 7. 引導學生選一個狀聲字，並以適合的手法繪製成美術字。 【活動二】九天民俗技藝團介紹 1. 教師提問：「除了在廟會可以看到陣頭之外，你還在					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			哪些地方看過傳統的廟會活動？」 2. 九天民俗技藝團介紹。 3. 教師播放九天民俗技藝團跨界演出片段。					
第四週 3/02- 3/06	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-1 能使用適當的音	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶 第五單元熱鬧慶典 1-1管弦樂說故事 3-3表情會說話 5-2扮演祕笈大公開 第一單元歌聲滿行囊 【活動三】欣賞〈俄羅斯舞曲〉、〈糖梅仙子之舞〉 1. 教師播放〈俄羅斯舞曲〉及〈糖梅仙子之舞〉的曲調，引導學生聆聽。 2. 教師介紹《胡桃鉗》與兩首樂曲的故事。 3. 介紹音樂家柴科夫斯基的生平。 4. 教師教紹芭蕾舞劇，引導學生回想自己曾看過或聽說過的芭蕾舞劇。 【活動三】表情會說話 1. 教師引導學生觀察課本中〈蒙娜麗莎的微笑〉、〈吶	3	教學資源 電子教科書 名畫圖片 圖畫紙 課本附件 彩繪工具 鏡子 傳統慶典圖片 服裝 道具 學習策略 1. 重述重點 2. 連結 3. 觀察 4. 分析 5. 詮釋 6. 創作 7. 發表	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。		喊〉。 2. 教師說明人物的表情很重要，可以讓看的人感受對方的心情。 3. 教師說明從鏡子裡看著自己的臉，想像一下自己開心、憤怒、悲傷、歡樂的表情。試著把這些表情畫出來。再請學生想想還有哪些表情並畫出來。 【活動一】角色裝扮 1. 教師提問：「仔細觀察這些慶典活動，分別運用哪些方法來裝扮？」引導學生討論分享。 2. 教師說明慶典活動中扮演的類型，並介紹這些國家的慶典由來。 3. 教師說明慶典活動與戲劇相關性之一，就是「裝扮成某一個角色」，透過戲劇遊戲進行體驗角色扮演。 4. 分組演出。					
第五週 3/9-3/13 0313(五) 18:00 家長日	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：	第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶 第五單元熱鬧慶典 1-2歡樂的市集 3-3表情會說話	3	教學資源 電子教科書 名畫圖片 圖畫紙 課本附件	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原	呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-III-1@視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美	5-2扮演祕笈大公開 【活動一】演唱〈快樂的向前走〉 1.〈快樂的向前走〉創作背景介紹。 2.以唱名或ㄌㄨ、ㄌㄩ音分別演唱第一、二部曲調，音準唱準確後，全班再分成兩部，以往上或往下半音移調練習。 3.演唱〈快樂的向前走〉。 4.認識22拍號。 5.討論歌曲結構。 6.拍念節奏：隨歌曲拍念節奏。 7.隨著琴聲或播放歌曲視唱曲調，熟練後，全班分成兩部，各自以唱名唱出自己的聲部，進行二部合唱。 【活動三】表情會說話 1.教師說明把五官拉長、放大或扭曲的變形手法，會讓五官產生一種誇張的感覺，也會讓喜、怒、哀、樂等情感變得更強烈，產生幽默和趣味感。 2.教師引導學生假設一個情境，利用彩繪工具自行創		彩繪工具 鏡子 傳統慶典圖片 服裝 道具 學習策略 1.重述重點 2.觀察 3.詮釋 4.創作 5.發表		則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	2.協同節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	感。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	作，改造課本中的〈蒙娜麗莎的微笑〉表情。 3. 教師提供數張經典肖像畫作為範本，進行名畫改造；也可使用課本附件製作。 【活動一】角色裝扮 1. 教師提問：「仔細觀察這些慶典活動，分別運用哪些方法來裝扮？」引導學生討論分享。 2. 教師說明慶典活動中扮演的類型，並介紹這些國家的慶典由來。 3. 教師說明慶典活動與戲劇相關性之一，就是「裝扮成某一個角色」，透過戲劇遊戲進行體驗角色扮演。 4. 分組演出。					
第六週 3/16- 3/20	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，	第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶 第五單元熱鬧慶典 1-2歡樂的市集 3-4角色大變身 5-2扮演祕笈大公開 【活動二】演唱〈鳳陽花鼓〉 1. 教師播放〈鳳陽花鼓〉音檔，引導學生聆聽時想像歌	3	教學資源 電子教科書 節奏卡 響板 鈴鼓 Q 版娃娃圖或玩偶 西卡紙 鉛筆 橡皮擦 彩繪工具	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作	以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	詞裡的詞意與歌曲意境。 2. 歌曲背景介紹。 3. 演唱〈鳳陽花鼓〉。 4. 隨著曲調演唱歌詞並反覆練習，提醒學生咬字要清晰正確。 5. 分組或個別演唱歌曲。 6. 讓學生比較八分休止符和八分音符的時值，並請學生將曲譜中的八分休止符圈起來，注意演唱時不要搶拍。 7. 教師出示(四分音符、兩個八分音符、三連音)節奏，帶領學生拍念出唱名 ta、ti ti、三連音，並說明這三個節奏的時值相同。 8. 教師示範 P23拍念節奏，請學生模仿。 9. 練熟後，可請學生試著用響板或鈴鼓等節奏樂器拍念節奏。 【活動四】角色大變身 1. 引導學生觀察課本中人物比例圖。 2. 教師說明人體會隨著年紀慢慢長大，身體拉長長高，但是頭的大小變化並不會太大。引導學生以頭為一單		剪刀 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 資料蒐集 4. 分析 5. 詮釋 6. 創作 7. 發表		【性別平等教育】 性E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 【多元文化教育】 多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。		位，數一數身長大約是幾顆頭的長度？並在課本上記錄下來。 3. 接著觀察誇張 Q 版的頭身比例圖。 4. 教師說明利用頭跟身體比例的差異，創造出不同的角色。 5. 引導學生在課本上繪製不同頭身比例的角色。教師提醒可以創造一個角色，動物形象也可以，但必須是同一個角色的三種不同比例，這樣比較能看出比例不同造成的效果喔。 6. 完成後，請學生說說三種比例的角色，帶給你什麼感受。 7. 觀察課本中不同職業的人物圖片，並提問：「你知道這些人從事什麼職業嗎？從哪裡判斷的呢？」 8. 教師引導學生延伸角色比例的繪製。 9. 紙偶換裝製作。 【活動二】面面俱到 1. 教師提問：「在什麼地方會看到戴著面具的表演					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			呢？」引導學生討論分享。 2. 教師介紹面具的起源。 3. 介紹世界各國慶典中的面具，並說明慶典的由來。 4. 教師請學生互相討論，並提問：「在臺灣有哪些慶典活動也會戴上面具？」 5. 教師說明透過戴面具和彩繪臉譜，作為扮演角色的方式，表現角色的特徵與性格。 6. 師生一同欣賞傳統表演藝術，仔細觀察演員的臉部彩繪，運用各種顏色和圖案來代表不同性格的角色人物。					
第七週 3/23- 3/27	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古	第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶 第五單元熱鬧慶典 1-2歡樂的市集 3-5小小漫畫家 5-2扮演祕笈大公開 【活動三】欣賞《波斯市場》 1. 播放《波斯市場》音檔，引導學生安靜聆聽全曲，並自由想像樂曲的意境。 2. 樂曲背景及各樂段特色介紹。	3	教學資源 電子教科書 圖畫紙 鉛筆 橡皮擦 彩繪工具 面具 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 分析 4. 詮釋	口語評量 實作評量 同儕互評	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【性別平等教育】 性E6 瞭解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	3. 介紹音樂家凱特比的生平。 【活動五】小小漫畫家 1. 教師說明漫畫的題材很多種，除了有趣的故事，也可以講嚴肅的故事，像是偉人傳記或歷史故事。 2. 教師引導學生觀察課本的四格漫畫。 3. 教師說明幽默漫畫常常讓讀者以為事情會順著常理進行，但卻不按牌理出牌來個大逆轉，這種手法往往給人出乎意料的驚喜感。 4. 教師提醒故事的來源可以從你的生活中尋找，或校園中發生的趣事當題材。也可以是天馬行空自己幻想的故事。 5. 引導學生將故事大綱以簡短的文字寫下來。 6. 教師發下圖畫紙。 7. 教師說明大部分的四格漫畫閱讀順序是由上而下、由左而右。 8. 教師提問：「畫格除了畫成矩形，還可以有哪些變化？」		5. 創作 6. 發表		文字進行溝通。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
		表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	9. 學生自由創作，並提醒學生，可以將前幾項任務所學的漫畫技巧應用在畫格裡。 【活動三】猜猜我是誰 1. 教師說明戴上全臉面具後，要用肢體動作和聲音代替說話，觀眾才能感受到演員的表演。 2. 教師請學生先觀察課本上的圖片，先猜一猜這些圖片表達出的情緒，並寫下來。 3. 讓學生自己嘗試用肢體來進行表達。 4. 教師將學生分成四組，準備喜、怒、哀、樂，四張情緒圖卡，請各組抽籤。 5. 各組討論如何只用肢體動作和聲音，呈現圖卡上的情緒，讓別人感受得到。 6. 教師準備面具，請學生戴上進行表演。 7. 分組表演。					
第八週 3/30-4/3 0401(三) 花蟲季暨 兒童節活動	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴	第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫 第五單元熱鬧慶典 1-3小小愛笛生 3-6偶是小達人 5-2扮演祕笈大公開	3	教學資源 電子教科書 高音直笛 16開圖畫紙 包紙鐵絲 30 號(鋁線)	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏	等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元	【活動一】習奏直笛升 Sol 音 1. 教師先吹奏 La 音，再視學生所使用的直笛，指導升 Sol 的指法。 2. 教師引導學生觀察課本升 Sol 音的指法，並提問：「哪一個孔必須按半孔？」 3. 教師引導學生練習第6孔按半孔的動作。 4. 習奏〈練習曲〉。 5. 教師以 La 和升 Sol 兩個音即興吹奏，再換學生模仿。 6. 習奏〈給愛麗絲〉。 7. 教師請學生觀察樂譜中的符號，除了升記號，還有本位記號(又稱還原記號)，提醒學生看到本位記號時，要吹奏原本的 Sol 音，而不是升 Sol 音。 【活動六】偶是小達人 1. 教師說明這堂課我們也來設計一個角色，並讓它變成可以摸得到，看得到很多面的立體偶。 2. 教師引導學生製作立體偶的四個步驟：構思草圖、製		瓦楞紙板 細麻繩(或棉線) 報紙(回收紙) 紙黏土(或樹脂土、麵包土) 水性透明漆 塑膠公仔(以人或動物為主) 筆 剪刀 廣告顏料 水彩工具 面具 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 分析 4. 資料蒐集 5. 詮釋 6. 創作 7. 發表		人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	2. 協同節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-III-1@視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、	作支架。 3. 構思草圖。 4. 教師引導學生在16開的圖畫紙上繪製，將不同的物種重組，創造一個有動物特徵的角色草圖。 5. 教師說明製作立體偶的時候，我們可以先在裡面做支架，除了立體偶會比較堅固，也可以節省很多黏土。 6. 教師發下材料，引導學生製作支架。 【活動三】猜猜我是誰 1. 教師準備 Discovery 或是動物星球頻道的動物影片，讓學生觀賞。觀賞前，可提醒學生留意動物的肢體動作。 2. 影片觀賞後，教師請學生說一說他們印象深刻的動物動作。 3. 教師說明延續上一堂課戴上面具的表演，這節課我們將嘗試用面具來模擬動物動作，並加上情緒，進行創作。 4. 教師可以示範戴上面具，表演動物的喜、怒、哀、樂					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
		故事表演。	情緒，讓學生猜一猜。 5. 將學生分成四組，請各組抽出一種動物。 6. 各組抽籤並進行討論。 7. 一組上臺表演，其他組猜一猜這是什麼動物的情緒，輪流上臺演出。					
第九週 4/6-4/10	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝	第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶 第五單元熱鬧慶典 1-3小小愛笛生 3-6偶是小達人 5-2扮演祕笈大公開 【活動一】習奏《波斯市場》〈美麗公主的來到〉 1. 複習升 Sol 音指法。 2. 指導學生反覆練習 Sol 音和升 Sol 音的交替，熟練指法。 3. 習奏〈波斯市場—美麗公主的來到〉。 4. 吹奏後，教師請學生思考管弦樂版與直笛版的樂曲有什麼差別。 【活動六】偶是小達人 1. 教師依照需求介紹捏塑造型的材料，說明材料特性。課本示範以紙黏土為例。	3	教學資源 電子教科書 高音直笛 16開圖畫紙 包紙鐵絲 30 號（鋁線） 瓦楞紙板 細麻繩（或棉線） 報紙（回收紙） 紙黏土（或樹脂土、麵包土） 水性透明漆 塑膠公仔（以人或動物為主） 筆 剪刀 廣告顏料 水彩工具 影片 學習策略	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	自己的想法。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-III-3@音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲	2.發下紙黏土，引導學生在支架外(連底座一起)包覆黏土，教師巡堂指導協助。 3.教師依照需求介紹上色顏料特性與塗布方式。 4.引導學生思考配色後，使用顏料塗上色彩。學生自由創作。 5.待顏料乾燥後，噴上水性透明漆保護。 【活動四】活靈活現的大型戲偶 1.教師說明臺灣民俗慶典活動中的神將扮演，被稱為「大身尪仔」。 2.教師介紹國內外會用到大型戲偶的慶典，及慶典的由來。 3.教師提問：「慶典和表演藝術中為何需要大型戲偶？這些大型戲偶要如何操作？」引導學生討論分享。 4.教師播放大型戲偶運作影片讓學生欣賞，並師生共同討論。		1.重述重點 2.觀察 3.分析 4.資料蒐集 5.詮釋 6.創作 7.發表			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
		之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 P-III-1 各類形式的表演						

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
		藝術活動。						
第十週 4/13- 4/17 【期中評 量週】	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視 E-III-1 視覺元素、色彩	第二單元我的家鄉我的歌 第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典 2-1 愛的樂章 4-1 找出心情的密碼 5-3 偶的創意 SHOW 【活動一】演唱〈外婆的澎湖灣〉 1. 教師先用「ㄌㄨㄞ」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調後並熟練歌詞後，跟著伴奏音樂演唱。 2. 全班分組接唱，以兩個樂句為單位，教師提醒學生看到反復記號要接第二段的歌詞演唱。 3. 教師可將第2~3小節的節奏，反覆練習，感受八分音符與十六分音符時值，學生演唱時較容易掌握樂曲節奏。 4. 複習反復記號：教師提醒學生反復記號的意思，表示從頭開始演唱。	3	教學資源 電子教科書 三角鐵或鈴鼓 節奏卡 鉛筆 面具 服裝 彩繪工具 學習策略 1. 重述重點 2. 詮釋 3. 創作 4. 發表	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	【活動一】找出心情的密碼 1.教師說明可以透過線條、顏色、形狀、質感、排列組合等藝術元素，來傳達內心的想法，觀察看看藝術家們運用哪些藝術密碼來表現作品。 2.教師提問：「欣賞藝術家陳幸婉的作品，說說看你發現了什麼？」 3.教師提問：「你覺得下列哪一個標題較適合這幅作品？為什麼？」 4.教師與學生說明陳幸婉的作品介紹。 5.教師提問：「欣賞賴純純的作品，請依循我看見→我感受→我思考的順序，說說看你發現畫作裡藏了什麼藝術密碼？」 6.教師與學生說明賴純純的作品介紹。 【活動一】面具設計師 1.教師引導：「嘗試戴著面具運用肢體動作表達情緒後，一起來為四個季節設計，每個守護精靈的面具。」					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			2. 教師提問：「象徵季節的圖像和顏色有哪些？」，引導學生討論分享。 3. 教師說明製作面具的步驟。 4. 戴上面具演出，各組輪流上臺表演。 【期中評量週】					
第十一週 4/20-4/24	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-2 主題動作編創、	第二單元我的家鄉我的歌 第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典 2-1 愛的樂章 4-2 尋找生活中的密碼 5-3 偶的創意 SHOW 【活動二】 演唱〈愛的模樣〉 1. 演唱〈愛的模樣〉。 2. 聆聽歌曲，教師先用唱名範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。 3. 複習連結線與節奏。 4. 複習全音與半音。 5. 教師可彈奏音階，請學生仔細聆聽，並說出全音和半音的感受。 6. 教師舉例說明〈給愛麗	3	教學資源 電子教科書 節奏卡 筆 圖畫紙 彩繪工具 剪刀 膠水或白膠 面具 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 記錄 4. 分析 5. 創作 6. 發表	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【戶外教育】 戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	絲〉、〈哈利波特〉、〈頑皮豹〉等，歌曲中運用半音，給學生增加印象。【活動二】尋找生活中的密碼 1. 教師引導學生觀看課本中觀音山、舢板舟、老教堂、關渡大橋等照片，讓學生想想哪些線條、形狀、顏色令人印象深刻。 2. 教師提問：「自己的家鄉或居住環境中，有哪些令你印象深刻的風景或事物？」 3. 教師提問：「請你觀察我們身邊的風景或事物，有哪些令人印象深刻的線條、形狀、顏色或排列方式？」 4. 教師說明可透過簡單的線條、色塊、形狀，創作獨特的藝術作品。 5. 教師發下圖畫紙，請學生將自己家鄉或居住環境中，找到的藝術密碼畫下來，或以拼貼方式呈現。 【活動二】四季精靈大展身手 1. 教師提問：「春、夏、秋、冬四季分明的世界有哪些代表的自然萬物和景					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			色？」引導學生討論分享並紀錄在黑板上。 2. 教師將學生分成4組，代表春、夏、秋、冬四個季節。 3. 各組設計代表季節的角色，以及角色的動態動作，先不要有語言，肢體動作越大越好，可以個人，也可以多人合作組成各種自然萬物呈現。 4. 教師說明各組選出1~2位扮演戴著面具的守護精靈，與各種自然萬物角色互動，為他們加上臺詞對話。					
第十二週 4/27- 5/01	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-8 能嘗試不同創作	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲	第二單元我的家鄉我的歌 第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典 2-1愛的樂章 4-3來自音樂的密碼 5-3偶的創意 SHOW 【活動三】欣賞孟德爾頌〈無言歌〉—〈春之歌〉 1. 聆聽主題譜例，教師可詢問學生是否有聽過此曲調，並請學生經驗分享。 2. 樂曲背景介紹。 3. 孟德爾頌生平介紹。	3	教學資源 電子教科書 音檔 音樂播放器 圖畫紙 彩繪工具 竹竿 掃把 卡紙 瓦楞紙 色紙 玻璃紙 黏貼工具	口語評量 實作評量	【人權教育】人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【品德教育】品E3 溝通合作與和諧人際	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	之作曲家、演奏者、傳統藝術與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 E-III-1@聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	4. 再次聆聽孟德爾頌〈春之歌〉曲調，請學生試著畫出樂曲中春天的景象。 5. 教師引導學生用耳朵傾聽鋼琴的音型，如果是上行音型，將雙手輕輕地往上推，表示風的吹拂；若是下行的音型，張開雙手慢慢的蹲下，代表春雨飄下。 【活動三】來自音樂的密碼 1. 教師展示江賢二〈乘著歌聲的翅膀〉作品，但不顯示作品名稱。 2. 教師提問：「仔細欣賞並想像一下，如果這件作品是在描述一首樂曲，你會想到哪一首歌曲？這首歌曲給你什麼感受？」 3. 教師隨機播放一段孟德爾頌的〈乘著歌聲的翅膀〉、德布西的〈月光〉作品，讓學生聽聽看。 4. 教師提問：「你覺得這三段音樂，分別與課本上哪張藝術作品較為符合？」 5. 選擇自己最喜歡的一首，想想歌曲給自己的感受，利用哪些圖形、線條、顏色等		舊衣服 回收物品 簽字筆 剪刀 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 分析 4. 詮釋 5. 創作 6. 發表		關係。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			藝術密碼去表現。 6. 應用藝術密碼創作作品後，和同學分享。 【活動三】大偶怪誕生日 1. 教師複習四季守護精靈的故事，並將學生創作的內容一起加入。 2. 教師請學生討論這個大偶怪的樣貌。 3. 將學生分組，教師發給各組一張空白紙，各組畫下攻擊他們守護精靈的大偶怪樣貌。 4. 各組開始進行創作。 5. 教師請各組分享設計造型及理由。 6. 教師安排製作戲偶的空間。 7. 教師說明大型戲偶的製作方法。					
第十三週 5/4-5/8 0509(六) 運動會	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 器	第二單元我的家鄉我的歌 第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典 2-2歌詠故鄉 4-4排列我的密碼 5-3偶的創意 SHOW 【活動一】 演唱〈丟丟銅仔〉	3	教學資源 電子教科書 沙鈴 木魚 響板 直笛 課本附件 彩繪工具	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環E3 了解人與自然和諧共	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探	樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	1. 教師講述〈丟丟銅仔〉背景故事。 2. 複習八分音符。 3. 教師在黑板寫出節奏型，由學生練習拍打，熟練後再拍念全曲節奏。 4. 教師以樂譜上呼吸記號間的樂句為單位，逐句範唱唱名旋律，學生跟著模仿演唱。 5. 學生熟悉唱名曲調後，加上歌詞演唱。 6. 全班隨琴聲演唱全曲，或分組演唱，反覆練習。 7. 教師再次聆聽歌曲，請學生搭配課本 P41 譜例作為頑固伴奏練習。 【活動四】排列我的密碼 1. 教師引導學生觀察課本中康丁斯基的作品。 2. 教師將學生分組，請各組選擇一個形狀或線條，觀察看看有哪些變化的方法？ 3. 引導學生討論後上臺分享。 4. 教師請學生拿出課本附件，根據上一個任務中的藝術密碼，提取一個形狀或線		竹竿 掃把 卡紙 瓦楞紙 色紙 玻璃紙 黏貼工具 舊衣服 回收物品 簽字筆 剪刀 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 詮釋 4. 創作 5. 發表		生，進而保護重要棲地。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	條，在每一個格子上，將藝術密碼運用反覆、排列及改變方式組合自己的藝術密碼，看看有什麼不同的視覺效果。 5. 排列組合。 【活動三】大偶怪誕生日 1. 教師提問：「和同學一起操作大偶怪要注意哪些事情？」引導學生思考回答。 2. 教師先帶學生到戶外練習基本操偶動作和說明注意事項。 3. 教師用鼓聲敲出節奏，請各組跟著鼓聲前進。 4. 教師請各組為大偶怪設計動態動作。 5. 各組創作出大偶怪製造出污染物的動作和情境。 6. 教師請各組發展出大偶怪和守護精靈對抗的動作和情境。 7. 分組表演。					
第十四週 5/11- 5/15	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：	第二單元我的家鄉我的歌 第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典 2-2歌詠故鄉 4-5有趣的漸變	3	教學資源 電子教科書 課本附件 彩繪工具 樂器	口語評量 實作評量	【原住民族教育】 原E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作	呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝	5-3 偶的創意 SHOW 【活動二】演唱〈撐船調〉、欣賞〈山上的孩子〉 1. 演唱〈撐船調〉。 2. 教師播放歌曲，並提問：「歌詞中有聽到哪些客家文化？」介紹歌曲背景。 4. 引導學生先以唱名演唱歌曲第19~20小節的曲調。再以「嘿呀嘍滴嘿」進行發聲。 5. 教師帶領學生習念客語歌詞，或是請懂客語的同學，帶領全班逐句朗讀歌詞。 6. 欣賞〈山上的孩子〉。 7. 教師說明魯凱族的地理位置與族群特色，並介紹歌曲背景。 【活動五】有趣的漸變 1. 教師提問：「什麼是漸變？」請學生思考並回答。 2. 教師引導學生觀察課本形狀、距離、顏色、線條的漸變設計。 3. 引導學生觀察兩種以上的漸變設計。 4. 草間彌生介紹。		可發出聲音的日常用品 四季精靈面具 大偶怪 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 詮釋 4. 創作 5. 發表		驗。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	2. 協同節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	術語彙、形式原理與視覺美感。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。	5. 草間彌生〈黃南瓜〉作品介紹。 6. 拿出課本附件，將自己的藝術密碼，運用漸變的設計原理，為南瓜設計圖紋。 【活動四】戲偶動動樂 1. 教師將四季精靈和大偶怪的故事內容串起來，並說給學生聽。 2. 教師提問：「想一想大偶怪最後的結局會是什麼？人類接下來會怎麼做？人類要如何保護地球？」 3. 教師將學生分享的故事結局書寫在黑板上，整合故事內容，以起、承、轉、合的方式呈現。 4. 師生一起討論分配的角色：四季守護精靈們、四季景象(動植物們)和操作四個大怪物的學生。 5. 教師說明在演出中也能加入音效，可利用隨手可得的日常生活物品或樂器，製造音效、聲響，讓故事變得更精采。 6. 教師擔任說故事者，學生一邊排練故事內容。					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			7. 確定整個故事內容演出順序後，可再選學生擔任旁白者。					
第十五週 5/18- 5/22	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活	第二單元我的家鄉我的歌 第四單元藝術密碼大集合 第五單元熱鬧慶典 2-2歌詠故鄉 4-6呈現我的藝術密碼 5-3偶的創意 SHOW 【活動三】演唱〈卡布利島〉 1. 演唱〈卡布利島〉，引導學生感受歌曲44拍的律動，並在第一拍的地方「嗯」一下表示停半拍。 2. 教師介紹斷音和持音。 3. 複習八分休止符，請學生指出樂譜中的八分休止符。 【活動六】藝術密碼大集合 1. 教師引導學生欣賞米羅〈蔚藍的金色〉、馬諦斯〈國王的憂傷〉，讓學生觀察這兩件作品背景的設計有何不同之處。 2. 教師說明接下來要將自己創作的藝術作品，搭配背景，讓內心的感受可以更完整的呈現出來。	3	教學資源 電子教科書 筆 卡紙 色紙 玻璃紙 剪刀 白膠 彩繪工具 裝飾小物 樂器 可發出聲音的日常用品 四季精靈面具 大偶怪 學習策略 1. 重述重點 2. 資料蒐集 3. 觀察 4. 創作 5. 發表	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察	動。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	【活動四】戲偶動動樂 1.教師將四季精靈和大偶怪的故事內容串起來，並說給學生聽。 2.教師提問：「想一想大偶怪最後的結局會是什麼？人類接下來會怎麼做？人類要如何保護地球？」 3.教師將學生分享的故事結局書寫在黑板上，整合故事內容，以起、承、轉、合的方式呈現。 4.師生一起討論分配的角色：四季守護精靈們、四季景象(動植物們)和操作四個大怪物的學生。 5.教師說明在演出中也能加入音效，可利用隨手可得的日常生活物品或樂器，製造音效、聲響，讓故事變得更精采。 6.教師擔任說故事者，學生一邊排練故事內容。 7.確定整個故事內容演出順序後，可再選學生擔任旁白者。					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	議題，表現人文關懷。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。						
第十六週 5/25- 5/29	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-8 能嘗	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形	第二單元我的家鄉我的歌 第四單元藝術密碼大集合 第五單元熱鬧慶典 2-3小小愛笛生 4-6藝術密碼大集合 5-3偶的創意 SHOW 【活動一】習奏高音 Fa 音指法 1. 習奏高音 Fa 音指法。 2. 複習交叉指法。 3. 教師引導學生吹奏高音 Mi 的長音，並以高音 Mi、Fa 兩個音反覆交替，在氣息不中斷的前提下，先用持續奏練習，再用圓滑奏練習。 4. 教師示範 P46兩首譜例，	3	教學資源 電子教科書 高音直笛 鋁線 鋁箔紙 毛根 尖嘴鉗 保麗龍膠 白膠 各式回收物品 演出活動幕前和幕後分工的工作職責表 不同演出的海報 宣傳單和節目單數張 海報紙	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表	譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-III-2@多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	以兩小節為單位，加上圓滑線練習，讓學生模仿習奏。 5. 以 P47 第一行譜例為例，教師先以較慢的速度一小節打三拍練習，全班一起習奏第一部，再一起習奏第二部。 6. 接著，再將全班分成兩個聲部合奏，熟練後，一小節打一大拍，以較快的速度演奏，讓旋律與樂句更加流暢。 【活動六】藝術密碼大集合 1. 教師提問：「你想運用哪些材料來創作？」教師說明嘗試先構思背景，再創作主題。 2. 開始創作背景。 3. 欣賞其他創作方式的作品。 【活動五】當燈光亮起 1. 教師提問：「籌備一場演出活動，幕前和幕後需要哪些分工？」 2. 師生一起討論演出當天每個人的工作職責。 3. 教師提問：「活動演出前會使用哪些宣傳方式？」		色紙 彩繪工具 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 詮釋 4. 資料蒐集 5. 創作 6. 發表			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	現尊重、協調、溝通等能力。	視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	4. 教師準備許多不同的海報、節目單和宣傳單作為範例，張貼在黑板。 5. 教師提問：「宣傳單與海報有什麼不同呢？節目單要放哪些內容？」引導學生討論分享。 6. 教師說明活動演出前，劇團會設計宣傳單、節目單、海報，讓觀眾了解演出內容和演出人員的經歷，同時節目單也會放上主辦單位、協辦單位和贊助單位、以及感謝名單。					
第十七週 6/01-6/5	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-6 能學習設計思考，進行創	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音	第二單元我的家鄉我的歌 第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典 2-3小小愛笛生 4-7藝術密碼大集合 5-3偶的創意 SHOW 【活動二】習奏〈秋蟬〉 1. 歌曲背景介紹。 2. 李子恆介紹。 3. 教師彈奏或播放音檔，引導學生安靜聆聽。 4. 複習降 Si 音指法「0134」。 5. 樂曲中有許多降 Si 音，	3	教學資源 電子教科書 高音直笛 鋁線 鋁箔紙 毛根 尖嘴鉗 保麗龍膠 白膠 各式回收物品 演出活動幕前和幕後分工的工作職責表 不同演出的海報	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	意發想和實作。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-III-2@多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝	以及降 Si 和 La 音或高音 Do 音的連接，教師可先將這兩個連接音單獨練習，待學生熟練後再吹奏曲調。 6. 將全班分成兩部，第二部人數要比第一部稍微多些。 【活動六】藝術密碼大集合 1. 教師請學生欣賞課本高燦興的〈結紮〉、胡棟民的〈旋躍〉兩件藝術作品。 2. 教師提問：「你覺得這兩件作品分別給你什麼感受？」 3. 教師提問：「請你想想要如何將你的情緒、想法融入作品中？」 4. 教師發下16開卡紙，請學生將自己的想法運用卡紙表達出來，引導學生創作一件與情緒有關的立體作品，例如：剪、折、黏、扭轉。 5. 教師提供雕塑材料，例如：毛根、鋁線、鋁片、鋁箔紙等，讓學生體驗雕塑時，點、線、面的呈現方式，創作與表達自己想法有關的立體作品。 6. 教師說明運用鋁線製作		宣傳單和節目單數張 海報紙 色紙 彩繪用具 學習策略 1. 重述重點 2. 詮釋 3. 觀察 4. 資料蒐集 5. 創作 6. 發表			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。	術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	時，可使用尖嘴鉗輔助彎折。 7. 尖嘴鉗使用方法。 【活動五】當燈光亮起 1. 師生參考範例共同討論班級演出活動的主題名稱、文字內容及版面設計。 2. 製作海報、節目單。 3. 活動開演前準備事項的工作負責人。 4. 教師提問：「在準備演出過程中，有遇到困難嗎？遇到困難是如何解決？」請學生分享。					
第十八週 6/8-6/12	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-8 能嘗試不同創作	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲式調創作、曲式創作等。 視 E-III-2 多	第六單元自然之美 6-1大自然的禮物 6-2大自然的樂章 6-3自然與神話劇場 【活動一】演唱〈風鈴草〉 1. 教師播放歌曲，學生看著歌詞聆聽樂曲，並跟著哼唱。 2. 教師範唱〈風鈴草〉第一部曲調，讓學生跟唱，再以接唱的方式，逐詞到逐句讓學生接唱；熟悉曲調及歌詞後，再練習第二部的演唱。	3	教學資源 電子教科書 節奏卡 筆 書面紙 卡紙 瓦楞紙 膠帶或雙面膠 紙箱 彩繪工具 鐵尺 簽字筆 美工刀	口語評量 實作評量	【生命教育】 生E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 【戶外教育】 戶E1 善用教室外、戶外及	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	形式，從事展演活動。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	元的媒材技法與創作表現類型。	3. 認識問句和答句。 4. 請學生依照課本中的節奏譜例，創作問句與答句曲調，再以演唱或演奏方式表現。 【活動一】收集禮物 1. 教師提問：「想一想，在校園的何處能找到大自然的禮物？」請學生思考並回應。 2. 教師將學生分成3~4人一組，帶領學生到校園探索與收集自然物媒材。 【活動一】神話在哪裡？ 1. 教師介紹神話故事和表演藝術的關係。 2. 教師播放三種與自然相關的戲劇片段讓學生欣賞。 3. 教師提問：「你還看過哪些表演藝術團體是演出神話自然相關的故事？」 4. 教師先帶領學生透過肢體活動，來創作自然萬物的故事。		剪刀 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 記錄 4. 資料蒐集 5. 創作 6. 發表		校外教學，認識生活環境（自然或人為）。 【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【原住民族教育】 原E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。	
第十九週 6/15- 6/19 [畢業典]	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌	第六單元自然之美 6-1大自然的禮物 6-2大自然的樂章 6-3自然與神話劇場	3	教學資源 電子教科書 課本 種子迷宮作品	口語評量 實作評量 同儕互評 紙筆測驗	【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
禮]	演奏，以表達情感。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	【活動二】演唱〈夏天裡過海洋〉 1. 教師播放歌曲，引導學生仔細聆聽，以愉快的心情演唱和想像歌詞中的情景，並從中提取舊經驗，藉由討論引發演唱歌曲的動機。 2. 教師範唱〈夏天裡過海洋〉，讓學生仔細聆聽，再請學生用「ㄣ」音跟唱，熟悉曲調。 3. 分組討論比較分析〈夏天裡過海洋〉與〈善變的女人〉這兩首歌曲有哪些共同點或相異之處。 4. 欣賞完〈夏天裡過海洋〉和〈善變的女人〉，說說看感覺有什麼不同？請學生發表分享。 【活動二】排列設計 1. 教師說明運用不同的排列組合，將收集到的自然禮物，進行創意設計。 2. 教師帶領學生閱讀課本P124舉例說明，想想家人有任何問題和需求時，可以用什麼樣的設計來解決問題和滿足需求。		節奏卡筆 鉛筆 橡皮擦 書面紙 卡紙 瓦楞紙 膠帶或雙面膠 紙箱 彩繪工具 鐵尺 簽字筆 美工刀 剪刀 學習策略 1. 重述重點 2. 記錄 3. 資料蒐集 4. 創作 5. 發表		動、植物的生命。 【生命教育】 生E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 【原住民族教育】 原E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。	1. 協同科目： 2. 協同節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			3. 教師提問：「大家還記得設計思考流程嗎？」請學生思考並回應。 4. 教師說明設計思考的步驟流程與邏輯概念，並解釋「同理心」、「找需要」、「腦發想」。 5. 請學生根據設計思考流程發想自然物的主題、規則和機關。 6-3 自然與神話劇場 【活動一】神話在哪裡？ 1. 教師介紹神話故事和表演藝術的關係。 2. 教師播放三種與自然相關的戲劇片段讓學生欣賞。 3. 教師提問：「你還看過哪些表演藝術團體是演出神話自然相關的故事？」 4. 教師先帶領學生透過肢體活動，來創作自然萬物的故事。 【期末評量週】					
第廿週 6/22- 6/26 【期末評量週】	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：	第六單元自然之美 6-1 大自然的禮物 6-2 大自然的樂章 6-3 自然與神話劇場 【活動三】演唱〈河水〉	3	教學資源 電子教科書 鉛筆 橡皮擦 自然物	口語評量 實作評量	【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	達情感。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	呼吸、共鳴等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	1. 教師提問：「從〈河水〉歌詞中透露出什麼樣的情感呢？」讓學生從歌詞中歸納出想念故鄉的情感。 2. 暖身運動及發聲練習後，仔細聆聽曲調，跟著伴奏音樂演唱。 3. 讓學生以雙腳踩踏出拍強弱弱的節奏律動，以課本上提供的腳步，反覆進行，作為基礎的舞步。 4. 基礎的舞步熟習後，再由學生分小組討論共同創作肢體和手部的動作。 5. 分組演唱〈河水〉，並加上肢體律動演出。 【活動三】種子迷宮實作 1. 教師請學生思考和確認種子迷宮的設計內容，想一想種子迷宮是給誰玩的？遊戲規則是什麼？機關結構的材料要準備哪些？ 2. 引導學生進行「手製作」的流程—設計草稿、剪裁切割、黏貼調整、放入盒蓋。 3. 教師提醒草稿紙必須和盒蓋的尺寸吻合，以免造成兩者大小不一而必須修改的狀況。		保麗龍膠 剪刀 美工刀 盒子或盒蓋 草稿紙 鐵尺 切割墊 圓規 節奏卡 書面紙 膠帶或雙面膠 紙箱 彩繪工具 鐵尺 簽字筆 美工刀 剪刀 播放音樂的設備 四開圖畫紙 竹筷子 鉛筆 橡皮擦 學習策略 1. 重述重點 2. 資料蒐集 3. 分析 4. 創作		【生命教育】 生E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 【環境教育】 環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。	2. 協同節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			況。 4. 請學生依據種子迷宮的主題和內容，於草稿紙上標示關卡、畫記路線。 5. 利用剪刀和美工刀完成草稿和盒蓋的開孔，以及檢視能否負重。 6. 使用膠類時，可因應材質各異的特性，思考先黏膠於草稿紙，或先黏膠於自然物。 7. 完成自然物黏貼於路線後，將草稿紙放入盒內，並依序放入標示關卡，完成作品。 【活動二】神話劇場開演 1. 將學生進行分組。 2. 各組學生進行神話或是自然故事內容創作，可以自由發想，也可以選用已有的故事。故事內容要與環境和生態保育有連結。 3. 故事內容完成後，各小組進行內部的分組：音樂組、布景組、角色製作組。 4. 教師先介紹這三個組別的進行方式，再讓同學開始工作。		5. 發表			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			5. 製作景片。 6. 製作角色。					
第廿一週 6/29- 6/30 【休業式】	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	第六單元自然之美 6-1大自然的禮物 6-2大自然的樂章 6-3自然與神話劇場 【活動四】欣賞〈清晨〉、〈田園〉 1. 教師提問：「聽到這些樂曲，讓你想到什麼情境呢？有什麼感覺呢？」 2. 教師播放〈清晨〉樂曲片段，並發給學生一人一張空白紙或一張小白板。 3. 教師提問：「仔細聆聽樂曲，你聯想到什麼？」學生自由書寫或畫下聯想到的情景。 4. 教師再次播放音樂，請學生表演出音樂中清晨的畫面，音樂停止就暫停動作。 5. 暫停時，教師訪問演出的學生，演的是什麼？正在做什麼事情？ 6. 欣賞了經典名曲貝多芬的〈田園交響曲〉，有什麼樣的感受？從哪些樂段發現貝	1	教學資源 電子教科書 筆 種子迷宮作品 數位載具 桌上劇場道具 學習策略 1. 重述重點 2. 創作 3. 發表	口語評量 實作評量	【生命教育】 生E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 【環境教育】 環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
		表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	多芬對大自然的喜愛呢？ 7. 以小小音樂會的分享作為學習的總結。 【活動四】試玩大對戰 1. 教師說明「試試看」的流程—試玩考驗、回饋分享、改造計畫。 2. 教師提問：「試玩同學的種子迷宮之後，你有發現什麼有趣或特別的地方嗎？」引導學生應用之前學習任務學會的五感觀察與同理心，予以回饋和記錄。 【活動二】神話劇場開演 1. 各組完成後，開始進行排練。 2. 教師請各組抽籤決定演出順序。 3. 各組輪流上臺演出。					

八、本課程是否有校外人士協助教學(本表格請勿刪除)

☐ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之			

		教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致