

新北市新店區屈尺國民小學115學年度三年級第1學期部定課程計畫 設計者：_潘又鳳

一、課程類別：(請勾選，原住民族語文及新住民語文請分別填寫族別及語文名稱)

1. ☐國語文 2. ☐閩南語文 3. ☐客家語文 4. ☐原住民族語文：_____族 5. ☐新住民語文：_____語 6. ☐英語文
7. ☐數學 8. ☐健康與體育 9. ☐生活課程 10. ☐社會 11. ☐自然 12. ☒藝術 13. ☐綜合活動 14. ☐台灣手語

二、學習節數：每週(3)節，實施(21)週，共(63)節。

三、課程目標(請條列式敘寫)

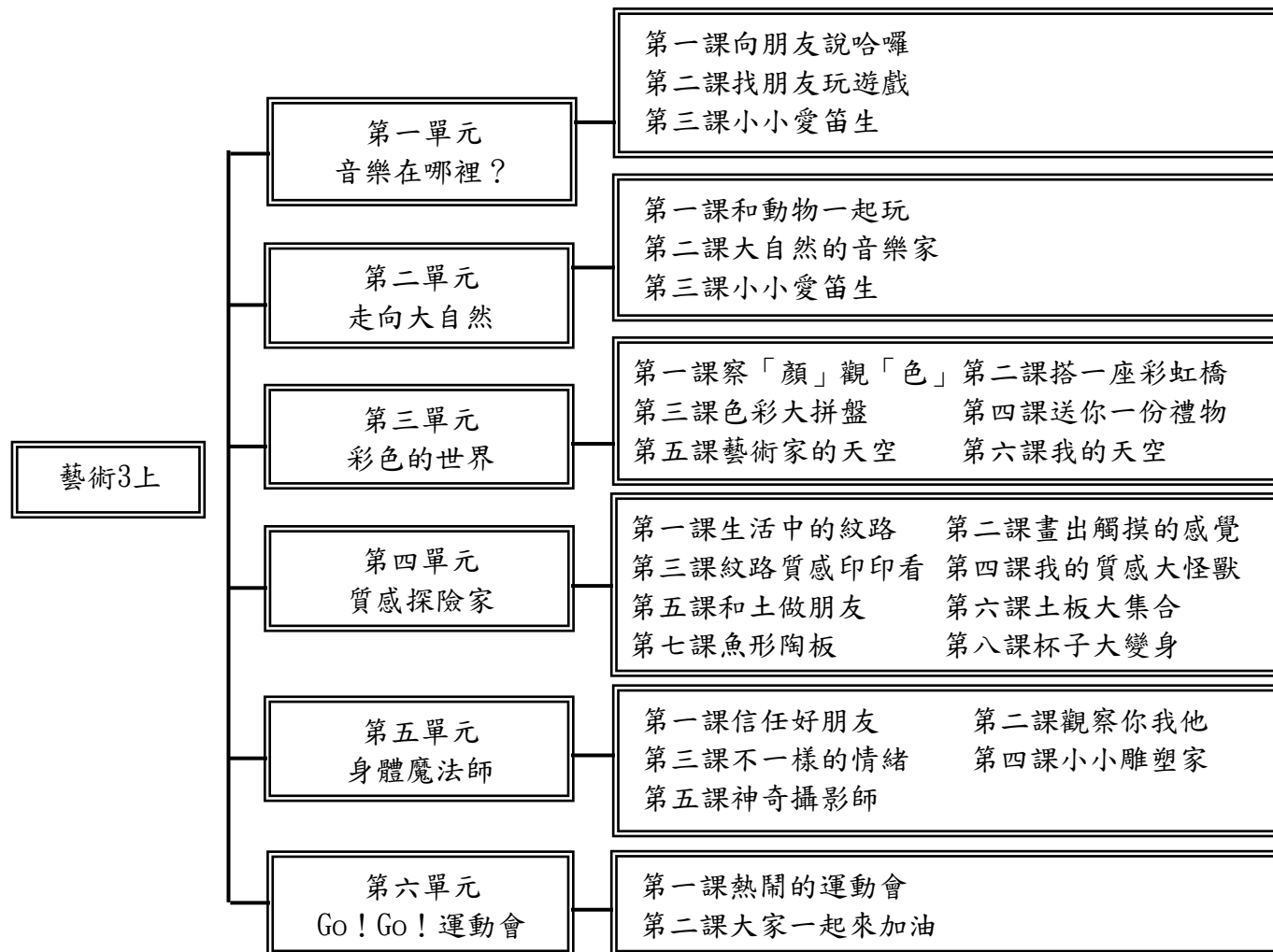
1. 透過演唱與肢體活動，體驗不同的節奏。
2. 欣賞直笛樂曲，引發學習直笛的動機。
3. 透過樂曲中音樂符號的運用，認識音樂基礎概念。
4. 透過欣賞或歌詞意境，感受大自然千變萬化的風貌。
5. 善用演唱與肢體活動，將不同音樂作多元的展現。
6. 能透過觀察和討論進行色彩之探索，表達自我感受與想像。
7. 能運用工具知能及嘗試技法以進行創作。
8. 能使用色彩元素與工具並運用想像力創作主題。
9. 能發現藝術家作品中的視覺元素與色彩的關係、進行視覺聯想、表達自己的情感。
10. 能透過物件蒐集進行色彩組合的生活實作，以美化生活環境。
11. 能透過擦印與壓印，擷取收集物體的表面紋路。
12. 嘗試用不同方式表現質感。
13. 能藉由觸覺感官探索，感知物件的表面質感。
14. 能欣賞不同質感，並進行想像與創作。
15. 能運用創意，為生活物件加入創意與趣味。
16. 培養觀察與模仿能力。
17. 強化手眼協調與大小肢體控制力。
18. 增進同儕間信任感，建立良好的群我關係。
19. 觀察與了解班級特色，表現班級精神。
20. 訓練觀察力與想像力。
21. 培養豐富的創作力。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養

依總綱核心素養項目及具體 內涵勾選 ☒ A1 身心素質與自我精進 ☐ A2 系統思考與解決問題 ☐ A3 規劃執行與創新應變 ☒ B1 符號運用與溝通表達 ☐ B2 科技資訊與媒體素養 ☒ B3 藝術涵養與美感素養 ☐ C1 道德實踐與公民意識 ☒ C2 人際關係與團隊合作 ☐ C3 多元文化與國際理解	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
---	--

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)



六、本課程是否實施混齡教學：☐是(年級和 年級) ☒否

七、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 8/31- 9/04	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-Ⅱ-6 能認識國內不同	音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。 表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-Ⅱ-2 各類形式的表演藝術活動。	第一單元音樂在哪裡 第三單元彩色的世界 第五單元身體魔法師 1-1向朋友說哈囉 3-1察「顏」觀「色」 5-1信任好朋友 【活動一】演唱〈說哈囉〉 1演唱〈說哈囉〉，教師範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調並熟練歌詞後再跟著伴奏演唱。 2.將歌詞中的「說哈囉」改為其他的歌詞，分組以創作的歌詞演唱〈說哈囉〉。 3.認識四分音符與八分音符。 4.習念念謠〈阿公拍電腦〉。 5.教師任意組合和節奏，讓學生分組上臺拍奏。 【活動一】察「顏」觀「色」 1.教師提問：「生活中有不同的顏色，你看到了哪一些呢？」請學生思考並回應。 2.教師提問：「課本上有不同的顏色，你可以在哪裡找	3	教學資源 電子教科書 木魚或鈴鼓 節奏卡 筆 各類顏色的物品 課本附件貼紙 各類表演演出片段 學習策略 1.重述重點 2.觀察 3.推論 4.發表 5.詮釋 6.創作	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	型態的表演藝術。		到這些顏色呢？」請學生思考並回應。 3. 進行「變色龍」遊戲：利用附件貼紙與教室的實物配對貼好，讓學生分組進行貼貼紙出題及找出貼紙來解題。 【活動一】表演藝術大會串 1. 教師提問：「你看過表演嗎？什麼樣的表演？在哪裡看的呢？」將班上學生分為兩組，也將黑板分成兩部分，計時五分鐘，請上來黑板上寫下你看過或是知道的表演種類或名稱(例如：歌仔戲、舞龍舞獅、布袋戲、音樂演奏、兒童劇、扯鈴、國劇、舞蹈、相聲、魔術、陣頭等等)。 2. 和學生討論黑板上的表演，並分享觀賞經驗。					
第二週 9/07- 9/11	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。	第一單元音樂在哪裡 第三單元彩色的世界 第五單元身體魔法師 1-1向朋友說哈囉 3-2搭一座彩虹橋 5-1信任好朋友	3	教學資源 電子教科書 節奏卡 課本附件貼紙 各式回收物品或廣告紙 紙張	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興	【活動二】習念〈一起玩遊戲〉 1. 習念〈一起玩遊戲〉教師範念，學生分句模念，熟練後，讓學生邊唱邊打節奏練習，接著將全班分兩組，一組打固定拍，另一組拍打念謠節奏，完成合奏。 2. 認識小節、小節線、終止線與44拍，請學生兩個人一組，練習拍奏並互相聆聽是否拍出清楚的四拍子力度。 3. 認識拍號後，教師引導學生在課本的空格中貼上節奏貼紙。 4. 拍一拍自己創作的節奏，並要有力度的變化。 【活動二】搭一座彩虹橋 1. 教師：「可以從哪裡找到彩虹的顏色呢？」請學生思考並回應。 2. 將學生分組後，共同進行分類、排列、固定的活動。 3. 請學生事先收集彩虹各色的物品，並依照 P57 的步驟將物品分類、排列、固定，完成屬於自己的彩虹作品創作。		黏貼工具 各色回收物 8開圖畫紙 小呼拉圈 桌椅數張 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 推論 4. 發表 5. 詮釋 6. 創作		品E3 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
		活動、角色扮演。	4. 教師將學生作品於黑板上或在教室裡組合成彩虹橋。 【活動一】變形蟲-1 1. 將全班分成表演組與觀眾組。 2. 請表演組其中4~5人先當變形蟲，其他人則是保護膜。 3. 試著在不發出聲音彼此溝通的情況下，變形蟲必須在教室四處移動。記得動作要緩慢，要讓保護膜一直維持在變形蟲外圍。 4. 待變形蟲能順利移動後，可請變形蟲與保護膜的同學對調任務。					
第三週 9/14- 9/18 (9/18 家 長日)	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-Ⅱ-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形	第一單元音樂在哪裡 第三單元彩色的世界 第五單元身體魔法師 1-1向朋友說哈囉 3-3色彩大拼盤 5-1信任好朋友 【活動三】 習念〈五線譜〉、演唱〈瑪莉有隻小綿羊〉 1. 教師範念〈五線譜〉後，再分句範念，學生模念，熟	3	教學資源 電子教科書 節奏卡 粉蠟筆 小呼拉圈 桌椅數張 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 推論 4. 發表	口語評量 紙筆評量 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【性別平等教育】	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	與空間的探索。 視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	練後，讓學生邊唱邊打節奏練習。 2. 觀察五線譜，五條線的順序是由高到低還是由低到高？ 3. 依照課本 P16 的說明，練習高音譜號的寫法。 4. 教師示範 Do、Re、Mi 三個音的手號，請學生跟著邊唱邊做手號。 【活動三】色彩大拼盤 1. 教師：「你能找到和圖片顏色相似的粉蠟筆嗎？」 2. 教師示範類似色粉蠟筆及對比色的混色效果，並鼓勵學生使用。 3. 教師：「在格子裡試著以粉蠟筆混合並塗滿類似色，你發現了什麼？」請學生思考並回應。可引導學生覺察可以自己創造和周圍相似卻不同的顏色。 4. 教師提問：「你覺得塗完色彩拼盤之後，畫面看起來的感覺如何？」請學生思考並回應。 【活動一】變形蟲-2		5. 詮釋 6. 創作		性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			1. 教師提問：「保護膜可以怎麼幫助變形蟲移動？變形蟲怎麼做，保護膜才不會破裂？有什麼需要注意的事項？怎麼樣互相協助才能移動得又快又安全呢？」 2. 教師問觀眾：「你看到什麼危險的行為，又看到什麼技巧呢？有什麼方式可以進行得更順利？」 3. 分享與討論：「你信任你的保護膜嗎？為什麼？保護膜有什麼功能？如果你是保護膜，你會怎麼做讓這個遊戲更安全？」					
第四週 9/21- 9/25	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	第一單元音樂在哪裡 第三單元彩色的世界 第五單元身體魔法師 1-2找朋友玩遊戲 3-4送你一份禮物 5-2觀察你我他 【活動一】 演唱〈找朋友〉 1. 認識二分音符：引導學生在〈找朋友〉的譜例中找出二分音符，介紹二分音符的時值。 2. 反覆演唱〈找朋友〉，並拍打樂曲節奏。	3	教學資源 電子教科書 節奏卡 各式顏料實物或圖片 鉛筆 粉蠟筆 故事情境圖卡 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 推論	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	3.教師播放〈找朋友〉，找一位學生和教師一起依照課本的律動動作順序，示範一次動作，再全班練習。 4.全班分成2人一組，一邊演唱〈找朋友〉，一邊律動。 【活動四】送你一份禮物 1.請學生觀察全新的粉蠟筆或是其他種類顏料的排列方式。 2.教師：「你發現有什麼排列的規則嗎？」請學生討論可能原因為何？ 3.請學生用類似色來進行禮物盒設計。鼓勵學生使用不同的點、線元素來進行隔間。 4.請學生思考要送禮物盒給誰？為什麼想要送禮物給他？你想要表達什麼情緒？ 【活動一】放大縮小哈哈鏡 1.請一位同學上臺，跟著教師的手勢，表演臉部五官的放大縮小。 2.教師提問：「你能將臉部表情放大或縮小嗎？肢體動作。」		4.發表 5.詮釋 6.創作			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			作放或情緒也能放大縮小嗎？」 3. 教師歸納：在舞臺上表演需要將動作放大，因為能讓觀眾覺得情緒較為強烈，表演戲劇的效果會更好。					
第五週 9/28- 10/02	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活	第一單元音樂在哪裡 第三單元彩色的世界 第五單元身體魔法師 1-2找朋友玩遊戲 3-5藝術家的天空 5-2觀察你我他 【活動二】演唱〈大家都是好朋友〉 1. 聆聽〈大家都是好朋友〉，引導學生感受歌曲拍子的律動。 2. 教師以樂句為單位，範唱〈大家都是好朋友〉唱名曲調，學生跟著模仿演唱。 3. 熟練曲調後，邊唱邊拍節奏，加上歌詞演唱，並反覆練習。 4. 拍打語言節奏，並念念看課本 P21遊戲名稱連連看，找到和遊戲名稱相對應的節奏。	3	教學資源 電子教科書 筆 尺 手鼓 暖身音樂 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 推論 4. 發表 5. 詮釋 6. 創作	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
		之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	【活動五】藝術家的天空-1 1. 觀賞藝術家作品，教師展示並引導學生觀察課本上的畫作。 2. 請學生欣賞藝術家的作品，觀察藝術家是如何表現天空的顏色？ 3. 教師帶領學生觀察莫內這三幅作品的天空顏色與背景色調，並將他們與正確的作品名稱連起來。 4. 教師提問：「說說看，從這些作品中你發現了哪些顏色？同樣表現天空，為什麼會有這麼多種的顏色？分別代表藝術家什麼樣的情緒呢？說一說你觀察到的特色。」 【活動二】舞動伸展遊戲 1. 教師敲手鼓，讓學生跟隨鼓聲速度在教室中走動。提醒學生，要想像自己像是空氣一樣，很平均的分散在這個空間中，如果看到哪個區域沒有人，就要趕快過去填補空間，但必須不停的走動。					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			2. 教師敲擊一聲，學生必須立即停格。請學生們站定後觀察一下四周，有沒有空氣看來特別稀薄的地方？如果有的話，教師再敲一次鼓，可以跳一步，跳到人少的地方，讓空間分布更平均。 3. 教師再敲一下，請學生把所有的關節都扭轉一下，例如：膝蓋、手肘、肩膀、臀部等等。都往不同方向翻轉一點。 4. 讓學生維持在這個狀態下10秒，然後放鬆，再回到走動的狀態。					
第六週 10/05- 10/09	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。	第一單元音樂在哪裡 第三單元彩色的世界 第五單元身體魔法師 1-2找朋友玩遊戲 3-5藝術家的天空 5-2觀察你我他 【活動三】欣賞〈驚愕交響曲〉 1. 教師播放〈驚愕交響曲〉第二樂章A段曲調。 2. 教師提問：「海頓運用了什麼音樂元素表現驚愕的效果？」。	3	教學資源 電子教科書 鉛筆 尺 手鼓 暖身音樂 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 推論 4. 發表 5. 詮釋	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 表 E-II-1 人聲、動作與空	3. 哼唱 A 段主題曲調，指出對應的圖形譜。 4. 聆聽 B 段主題曲調，配合譜例，隨著曲調一起畫出曲調線條。 5. 肢體創作：引導學生找尋各段音樂的特質，創作不同的肢體動作表現曲調來律動。 【活動五】藝術家的天空-2 1. 觀賞藝術家作品，教師展示並引導學生觀察課本上的畫作。 2. 請學生欣賞藝術家的作品，觀察藝術家是如何表現天空的顏色？ 3. 教師帶領學生觀察莫內這三幅作品的天空顏色與背景色調，並將他們與正確的作品名稱連起來。 4. 教師提問：「說說看，從這些作品中你發現了哪些顏色？同樣表現天空，為什麼會有這麼多種的顏色？分別代表藝術家什麼樣的情緒呢？說一說你觀察到的特色。」 【活動三】吸吸磁鐵人		6. 創作			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
		間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1. 教師請學生將身體一個部位變成強力磁鐵。讓帶領者與跟隨者相連，並且在教室中走動。 2. 帶領者慢慢移動，讓跟隨者有低、中、高不同的高度。 3. 討論：「你喜歡帶領還是被帶領？為什麼？」					
第七週 10/12- 10/16	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活	第一單元音樂在哪裡 第三單元彩色的世界 第五單元身體魔法師 1-3小小愛笛生 3-6我的天空 5-2觀察你我他 【活動一】欣賞〈愛的禮讚〉 1. 聆聽樂曲：播放〈愛的禮讚〉以直笛演奏的樂曲，學生一邊聆聽，一邊隨樂曲自然擺動，並自由想像樂曲的情境。 2. 認識直笛家族：教師播放教學影片，引導學生認識常見的直笛，配合本首直笛合奏曲，欣賞並介紹五種直笛的音色和外形。	3	教學資源 電子教科書 粉蠟筆 膠水 剪刀 8開圖畫紙 16開圖畫紙 色紙 廣告紙 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 推論 4. 發表 5. 詮釋 6. 創作	課堂觀察 口語評量 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-Ⅱ-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。	之美、視覺聯想。 視 A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	【活動六】我的天空-1 1. 請學生回想與觀察不同時刻的天空、不同地點的天空、不同氣候的天空的經驗。 2. 請學生嘗試進行粉蠟筆單色塗、手抹、疊色的練習。 3. 鼓勵學生用粉蠟筆，練習不同塗色方式，可完成不同色調與質感的色紙。 4. 進行混合疊色時，可鼓勵學生練習不同的疊色方式，亦可能創作出不同色調與質感的色紙。 5. 學會使用類似的色彩混合疊色後，再拿出8開圖畫紙或書面紙畫一張天空的圖。 【活動四】鏡子遊戲 1. 將全班分為表演組與觀眾組。在表演組中，請學生兩兩一組，一位為 A，一位為 B。 2. A 照鏡子，B 是鏡子裡的影像。 3. 教師提問：「要如何才能做到與照鏡子的人動作同步？」 【活動五】猜領袖					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			1. 全班進行猜領袖的活動，替換3~4次直至全班掌握慢動作模仿的訣竅為止。 2. 教師提問：「要如何才能做到與領袖的動作同步？若增加動作複雜度，還是可以跟得上嗎？」					
第八週 10/19- 10/23	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，	音 E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇	第一單元音樂在哪裡 第三單元彩色的世界 第五單元身體魔法師 1-3小小愛笛生 3-6我的天空 5-3不一樣的情緒 【活動二】認識直笛 1. 教師介紹直笛的外形與特色。 2. 介紹直笛的拆裝與清潔方法 (1) 拆裝直笛時要以旋轉的方式拉出來或裝回去。 (2) 安裝直笛時，注意要將氣窗和笛孔對齊。 3. 教師提示學生直笛吹奏完後，要保持乾淨，收在笛套裡。 4. 示範直笛的清潔方法。引導學生以不同的方法吹奏笛頭，模擬多樣的音色。	3	教學資源 電子教科書 高音直笛 粉蠟筆 膠水 剪刀 8開圖畫紙 16開圖畫紙 色紙 廣告紙 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 推論 4. 發表 5. 詮釋 6. 創作	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。	情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	【活動六】我的天空-2 1. 教師提問：「試著回想你在天空下看過哪些情景呢？」請學生思考並回應。 2. 請學生將上一節課做好的天空當作底紙，並運用已學會的技法自製色紙，或是收集其他紙材，製作天空下的大樹。 3. 教師引導：可嘗試用剪刀剪出形狀，或是用手直接撕。教師提問：「兩種方法看起來有不同嗎？你比較喜歡哪一種？」請學生兩種方法都先動手嘗試過後，再思考並回應。 4. 樹的姿態有各式各樣，有一枝獨秀、更有多枝並茂，可鼓勵學生嘗試多元的自創變化樹型。 【活動一】情緒大亂鬥 1. 將學生分成6人一組，輪流上臺。每組上臺時教師低聲告知第一位學生要傳遞的情緒(例如：生氣、無聊、開心、害怕等等) 2. 請表演組同學背對第一位同學，倒數之後第一位同學					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			請第二位轉身面對自己，便可開始表演這種情緒。 【活動一】情緒大亂鬥 1. 將學生分成6人一組，輪流上臺。每組上臺時教師低聲告知第一位學生要傳遞的情緒(例如：生氣、無聊、開心、害怕等等) 2. 請表演組同學背對第一位同學，倒數之後第一位同學請第二位轉身面對自己，便可開始表演這種情緒。 3. 教師提問並請學生分享與討論：「每位表演者都知道要傳遞的情緒為何嗎？你覺得每位表演者在表演的是什麼情況呢？你能從他的表演中看出來嗎？」					
第九週 10/26- 10/30	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。	第一單元音樂在哪裡 第四單元質感探險家 第五單元身體魔法師 1-3小小愛笛生 4-1生活中的紋路 5-3不一樣的情緒 【活動三】直笛習奏ㄊ一、ㄌㄚ 1. 認識ㄊ一、ㄌㄚ兩音在五線譜的位置。	3	教學資源 電子教科書 鉛筆 情緒紙卡 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 推論 4. 發表	口語評量 學生互評 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	自我感受與想像。 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	2. 運指練習 3. 曲調習奏：用ㄉㄨ ㄨ 輕念 P29 譜例節奏，再吹奏曲調。以分組或接力的方式反覆習奏曲調 4. 教師隨機以ㄉ一、ㄨ ㄩ 兩音，組合不同的曲調，讓學生模仿吹奏。 【活動一】生活中的紋路 1. 學生觀察課本圖例1~9，教師提問：「仔細觀察這些紋路，它們有什麼特徵？猜猜它們原來是什麼物件？」並請學生在課本的格子中寫下答案。 2. 學生自由發表自己的答案並說明理由，例如：我覺得圖片7是樹幹(物件名稱)，因為它看起來是咖啡色而且粗粗的，讓我想到那次觀察樹的經驗。 3. 從自己周圍的物品中，仔細觀察它們的紋路。 【活動二】情緒123 1. 教師先給予一些比較常見的情緒(例如：快樂、傷心等等)，教師提問：「如果3分最強，1分最弱，那麼有		5. 詮釋 6. 創作			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			什麼事情能表3分的快樂？有什麼事會讓你覺得1分的傷心？」 2. 全班輪流上臺。每個人要表演一種情緒的強度。不能說話，只能做表情與動作，之後讓同學猜測是哪一種情緒的哪個級數。 3. 教師和同學討論剛剛的表演，並提問：「哪些人讓你印象深刻？為什麼？」					
第十週 11/02- 11/06 (11.5- 11.6期中 評量)	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或	第二單元走向大自然 第四單元質感探險家 第五單元身體魔法師 2-1和動物一起玩 4-2畫出觸摸的感覺 5-4小小雕塑家 【活動一】演唱〈森林裡的小鳥〉 1. 聽唱曲調：教師範唱歌譜唱名，學童隨琴聲聽唱練習。 2. 演唱歌詞：教師範唱或播放電子教科書音檔，逐句模唱歌詞練習。 3. 輕聲歌唱：提示學生勿大喊大叫，可以輕聲的唱，強調聲音的優美。	3	教學資源 電子教科書 鬃刷 氣泡紙 彈簧 毛線球 石頭 鋼杯 粉蠟筆 色鉛筆 16開圖畫紙 鈴鼓 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 推論	學生互評 實作評量 口語評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【性別平等教育】 性E4 認識身體界限與尊重	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。 2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-Ⅱ-7 能描述自己和他人的作品的特徵。	相關之一般性用語。 視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造型與空間的探索。 視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	4. 搭配歌曲身體律動：一邊演唱，一邊以拍膝拍手的動作，表現拍子的律動。 5. 認識24拍 6. 認識 Fa 音～高音 Do 的位置。 【活動二】 畫出觸摸的感覺 1. 教師揭示課本的6張圖片，說明這些是學生畫出觸摸的感覺，猜猜看，它們是左邊的哪一樣東西？為什麼？請學生發表。 2. 教師選擇其中1張圖，引導全班學生思考：這是觸摸哪一樣物品的感覺？用什麼材料畫的或創作的？怎麼畫的？ 3. 畫下觸摸的感覺：選一樣物品，再觸摸看看，並畫下來。 4. 集合全班的小作品，揭示在黑板上，互相欣賞他人的作品。 【活動一】 變身物品 1. 教師首先請學生觀察教室裡有哪些物品。 2. 教師提問：「要怎麼用身體表演出一個物品？是表演		4. 發表 5. 詮釋 6. 創作		他人的身體自主權。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			出形狀還是功能？什麼動作或姿勢可以將物品最主要的功能表現出來呢？」 3. 將學生分成三組，第一組上臺，在教師敲鈴鼓7響的時間內，必須用身體變成一個教室裡的物品。 4. 分享與討論：教師和同學討論剛剛的表演。					
第十一週 11/09- 11/13	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-Ⅱ-4 能感知、探索與	音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或	第二單元走向大自然 第四單元質感探險家 第五單元身體魔法師 2-1和動物一起玩 4-3紋路質感印印看 5-4小小雕塑家 【活動二】 演唱〈綠色的風兒〉 1. 聽唱曲調：教師範唱，請學生先用力叉的方式，輕輕哼唱全曲，記得身體不用力，讓人聽起來舒服的聲音。 2. 接唱遊戲：全班分兩組以接唱的方式熟唱全曲。 3. 分組或個別演唱歌曲。 4. 認識附點四分音符 5. 認識圓滑線與連結線	3	教學資源 電子教科書 節奏卡 鉛筆 粉蠟筆 水彩用具 A5影印紙 宣紙或棉紙 硬幣 樹葉 鈴鼓 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 推論 4. 發表 5. 詮釋	實作評量 學生互評 口語評量	【戶外教育】 戶E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【性別平等教育】 性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	表現表演藝術的元素和形式。 1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。 2-Ⅱ-7 能描述自己和他人的作品的特徵。	相關之一般性用語。 視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造型與空間的探索。 視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	6. 引導學生製作簡易拍子的兩小節頑固伴奏，為〈綠色的風兒〉伴奏。 【活動三】紋路質感印印看 1. 發下不同紙材：教師發下A5尺寸的影印紙、宣紙，每生數張。 2. 教師示範擦印法：以深色粉蠟筆、鉛筆，在白紙(影印紙、宣紙)上擦印硬幣、樹皮(或其他表面有凹凸紋路、堅固可施力的物品)。 3. 教師示範壓印法：在調色盤調出單色顏料，用海綿或水彩筆沾顏料，輕壓在樹葉上，將樹葉紋路壓印在圖畫紙。 4. 集合全班壓印擦印的小作品，揭示在黑板上，互相欣賞。 【活動二】小小雕塑家 1. 全班兩兩一組，一人為操偶師，一人為偶。 2. 教師示範一個動作，讓操偶師觀察，之後操偶師必須將偶調整成跟教師動作相同。		6. 創作			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			3. 調整時，操偶師只能在身體或關節處拉一條隱形的線牽引關節，調整姿勢。 4. 教師提問並請全班分享與討論：「要怎麼利用關節的隱形線幫助偶調整姿勢？」					
第十二週 11/16- 11/20	1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。 2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，	音 A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。	第二單元走向大自然 第四單元質感探險家 第五單元身體魔法師 2-1和動物一起玩 4-4我的質感大怪獸 5-4小小雕塑家 【活動三】欣賞〈數蛤蟆〉 1. 聆聽樂曲：播放梆笛演奏的〈數蛤蟆〉 2. 哼唱曲調：隨四段變奏哼唱曲調，教師說明，四段的曲調、速度、演奏技巧均不相同，但曲調仍為〈數蛤蟆〉。 3. 全班分四組，各代表一段變奏，自創動作，表現這段樂曲的節奏、速度與表情來律動。 4. 認識梆笛樂器構造。 【活動四】我的質感大怪獸 1. 教師提問：「觀察物品，哪些東西可以擦印、哪些東	3	教學資源 電子教科書 梆笛演奏圖片 各色書面紙 事先擦印或壓印好的紙片 鉛筆 剪刀 粉蠟筆 膠水 A4影印紙 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 推論 4. 發表 5. 詮釋 6. 創作	口語評量 實作評量	【環境教育】 環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 2-II-7 能描述自己和他人的作品的特徵。	表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	西可以壓印？」請學生2人一組，在教室、走廊、校園中尋找可擦印或壓印的物件，利用擦印或壓印的方式，將紋路收集在格子中。 2. 各組互相分享觀摩收集紋路的成果。 3. 與同學交換並收集各種不同的紋路紙片，利用收集到的紙片，完成自己的質感大怪獸。 【活動三】雕塑公園 1. 教師提問：「如何用定格的畫面表現特定的場所和活動呢？想像如果來到一個雕塑公園，有非常多的雕塑作品你能從這些停格的動作看出他們正在那裡？做什麼？」 2. 兩位雕塑家一起討論出同一個主題，例如：下課時間，並一起為自己的雕像創作出符合主題的動作。雕像可以進行不同的活動，也可以彼此有互動。 3. 教師提問並請全班分享。					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第十三週 11/23- 11/27	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。 2-Ⅱ-7 能描述自己和他人的作品特徵。	音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇	第二單元走向大自然 第四單元質感探險家 第五單元身體魔法師 2-2大自然的音樂家 4-5和土做朋友 5-5神奇攝影師 【活動一】演唱〈小小雨滴〉 1. 聽唱曲調：教師範唱，請學生先用力叉的方式，輕輕哼唱全曲，可逐句引導學生進入歌曲，並且提醒在演唱上、下行音時，腹部可以用力，練習音準和節奏的穩定。 2. 複習 Do 音～La 音在五線譜上的位置及手號。 3. 認識上、下行和同音反覆 4. 讓學生分組練習並展演分享。 【活動五】和土做朋友 1. 請學生將土放在兩手手心，依照教師的指令嘗試將陶土揉成球狀、捏成圓錐狀、揉壓成橢圓形。 2. 教師請學生運用手邊的工具，在土板上製造紋路。教師可提醒學生，相同的工	3	教學資源 電子教科書 陶藝工具 抹布 可以刻壓紋路的小物 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 推論 4. 發表 5. 詮釋 6. 創作	口語評量 實作評量 實作評量	【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【性別平等教育】 性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
		情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	具，利用不同的位置和方式，製造出來的紋路也不同，學生可以做各種嘗試。 3. 學生互相欣賞彼此土板上各種質感，分享這些質感是怎麼製造出來的。 【活動一】神奇攝影師 1. 教師提問：「如果給你一個場景，裡面可能有哪些人？這些人又在做什麼事呢？例如：攝影師拍了一排在等公車的人，會看到什麼景象呢？」請舉手回答的學生都上來扮演自己描述的人。 2. 請各組同學討論此主題的照片應該有些什麼人物？每個在畫面中的人又在做什麼呢？表情跟動作分別為何？ 3. 教師帶領討論。					
第十四週 11/30- 12/04	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。	第二單元走向大自然 第四單元質感探險家 第五單元身體魔法師 2-2大自然的音樂家 4-6土板大集合 5-5神奇攝影師 【活動二】演唱〈小風鈴〉	3	教學資源 電子教科書 三角鐵 響板 陶土 擀土棍 擀土用木板 陶藝工具	口語評量 實作評量	【戶外教育】 戶E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人的作品特徵。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。	1. 學生發表自己喜愛的材質音，並描述其音色特質，喜愛的原因。例如：陶製的風鈴，音色柔和低沉，帶給人祥和的感覺。 2. 演唱〈小風鈴〉：聆聽並演唱〈小風鈴〉，並隨歌曲輕輕打拍子。 3. 認識響板與三角鐵 4. 將學生分組，練習響板與三角鐵，為〈小風鈴〉進行頑固伴奏。 【活動六】土板大集合 1. 教師示範用棍製作土板。 2. 教師請學生使用陶藝工具、生活小物、手指頭等各種工具，將土板想像成一個奇幻天地，在上面規畫各種紋路花園，進行刻畫、壓印、戳刺等紋路，表現紋路的多元性與特殊性。 3. 將小組的作品集合，彼此互相欣賞與分享。 【活動二】心情溫度計 1. 接續前一堂課的大型情境，教師提問：「如果這個畫面裡有人出現情緒的轉變，周遭的人又會如何反應		相機 抹布 刻壓紋路小物 硬墊板 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 推論 4. 發表 5. 詮釋 6. 創作		【性別平等教育】 性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
		表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	呢？這個轉變是否會影響整個情境的發展？」 2. 教師找一組還原剛剛的畫面及動作。選一位畫面中重要的角色，並給予一個反差較大的情緒 3. 請學生一起當導演，把畫面調整成合理的情況。					
第十五週 12/07- 12/11	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-2 音樂與生活。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	第二單元走向大自然 第四單元質感探險家 第五單元身體魔法師 2-2大自然的音樂家 4-7魚形陶板 5-5神奇攝影師 【活動三】欣賞〈森林狂想曲〉 1. 安靜聆聽：〈森林狂想曲〉 2. 尋找大自然聲響：教師提問：「樂曲中，你聽到了幾種動物的叫聲呢？說出自己熟悉的聲音。」 3. 樂曲解說：教師說明〈森林狂想曲〉的製作過程，這首樂曲是由一群熱愛大自然的專家，結合音樂家，為我們熱愛的土地，精心創作的自然音樂。	3	教學資源 電子教科書 鉛筆 橡皮擦 陶土 擀土棍 擀土用木板 陶藝工具 魚的圖片 相機 前一週晾乾的陶土 抹布 刻壓紋路小物 硬墊板 海綿 布丁杯 16開圖畫紙 故事繪本 紙	觀察評量 實作評量 口語評量	【環境教育】 環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	■實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 跨領域科目： <u>自然領域</u> — 2. 節數： <u>1節</u> —

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 2-II-7 能描述自己和他人的作品的特徵。 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	4. 教師提問並引導學生討論：「我們想要怎麼樣的生活環境？如何珍惜我們生活的這片土地？」 【活動七】魚形陶板 1. 觀察魚類的圖片，畫下設計圖。 2. 在土板上用手沾水，依照設計圖描畫出魚的輪廓，再用切割刀將魚身形切下，剩餘的土當備用土。 3. 刻劃魚的紋路：除了黏貼法，也可以運用上次學過的技巧，以工具來刻劃魚身上、魚鰭上的紋路，增加作品的質感及裝飾。除了平面的陶板，也可以運用學過的技巧，創作立體的作品。 4. 作品展示與欣賞 【活動三】人間百態 1. 教師請學生腦中想一個今天看過的人，並提問：「想想當時是什麼情況？他有什麼動作？是什麼表情？請把他演出來。」 2. 邀請三位同學上來示範，教師可以用提問來幫助學生		學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 推論 4. 發表 5. 詮釋 6. 創作			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			思考表演中可以再加強的地方。 3. 教師提問並請全班分享與討論：「你覺得哪一組表現得最好？為什麼？他們有什麼優點？你覺得他們的情緒與動作的表現清楚嗎？」					
第十六週 12/14- 12/18 (12.18 感恩藝術晚會)	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立	第二單元走向大自然 第四單元質感探險家 第五單元身體魔法師 2-3小小愛笛生 4-8杯子大變身 5-5神奇攝影師 【活動一】直笛 Sol 音的習奏 1. 習奏 Sol 音：複習 Si、La 兩音的吹奏，再指導學生 Sol 音的指法，並熟記指法「0123」。 2. 習奏〈瑪莉有隻小綿羊〉 3. 聽辨正確的笛聲：哪一種笛聲最好聽 4. 接奏〈王老先生有塊地〉 5. 各組自行設計領奏曲調及接奏曲調，分組上臺表演。 【活動八】杯子大變身 1. 教師引導學生觀察課本上的作品圖片，讓學生透過欣	3	教學資源 電子教科書 高音直笛 多元媒材 乾淨紙杯 剪刀 白膠膠 雙面膠 木魚或鈴鼓 節奏卡 筆 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 推論 4. 發表 5. 詮釋 6. 創作	口語評量 實作評量 情意評量	【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【性別平等教育】 性E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。 2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-Ⅱ-7 能描述自己和他人的作品的特徵。 3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	體創作、聯想創作。 視 A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-Ⅱ-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-Ⅱ-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	賞，學習藝術家如何跳脫物品原本的質感，用另一種材質創作。 2. 教師請學生收集適合貼在紙杯表面的非紙類材料，從各種收集的材料中，選擇一種材料作為紙杯的新外衣。 3. 選擇適合的黏貼工具，例如：膠水、白膠、雙面膠，將材料黏貼到紙杯表面。 4. 完成作品後晾乾展示。 【活動四】四格漫畫 1. 教師先介紹四格漫畫的概念，意即用四格畫面，完整的陳述完一個故事。教師提問：「如果你只有四張圖片就要講完一個故事，你會選哪四個畫面來說故事呢？」 2. 教師可以選擇一個故事和學生討論該選哪四個畫面把故事說完，並且每個畫面應該是什麼樣子。 3. 教師提問並請全班分享與討論。					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第十七週 12/21- 12/25	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。1-II-4@能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-3 能表達參與藝術	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如：節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	第六單元 Go! Go! 運動會 6-1熱鬧的運動會 6-2大家一起來加油 【活動一】演唱〈加油歌〉 1. 聆聽〈加油歌〉，以打拍子的方式再次聆聽，再加入鼻音或「ㄉㄨ」音哼唱熟悉曲調。 2. 以師生接唱的方式進行歌曲演唱，例如：學生只唱「嘿唷」、「歡呼」、「加油」、「得第一」。 3. 一起朗誦歌詞後，進行完整的歌曲演唱。 4. 介紹「愛的鼓勵」與其他國家或地方的特殊歡呼節奏，教師先拍奏讓學生一起聆聽，再讓學生分組拍奏練習。 【活動一】運動大猜謎 1. 教師準備幾種運動名稱的籤(例如：跑步、投籃、打棒球、舉重、射箭、打高爾夫球、滑雪、擲鉛球等)，請每組派一位小朋友上臺，教師抽籤請他們上臺表演抽到的運動，請臺下學生猜猜看是什麼？	3	教學資源 電子教科書 木魚或鈴鼓 節奏卡 筆 16開圖畫紙 2B鉛筆 粉蠟筆 運動會照片 輕柔音樂 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 推論 4. 發表 5. 詮釋 6. 創作	口語評量 實作評量 情意評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	活動的感知，以表達情感。		2. 教師請1~2位學生上臺，請他用自己的身體模仿一下照片中的手或腳的動作。 3. 教師提問：「你覺得這個動作是在進行哪一種運動？為什麼？你是如何判斷的？進行不同的運動時，四肢和身體的姿勢有哪些不同？」 4. 教師揭示運動項目的正確答案，並提問： (1) 在這個運動中，除了手、腳之外，其他身體的部分會是怎樣的姿勢？ (2) 手、腳為什麼需要擺出這樣的姿勢？是為了達成什麼樣的目的？ 5. 教師提問並請全班分享與討論 【活動五】慢慢運動會 1. 教師展示運動會照片，並請同學集思廣益，說說運動會中可能會有的運動項目。教師可以準備不同規模的運動會照片，例如：學校的運動會、全國運動會、冬季奧運、奧運等等。 2. 教師提問：「運動會中你最喜歡哪個運動？可以用慢					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			動作表演這個運動嗎？」全班同學輪流上臺，用慢動作表演一項「運動」，讓臺下觀眾猜，猜對即可下臺換下一位。 3. 若此項運動需要使用運動器材，請模擬實際運動使用的過程，動作做得越仔細越好。 4. 教師提問並請全班分享與討論：「剛剛的分組表演中，哪個運動讓你最印象深刻？為什麼？你覺得哪一項運動最難？為什麼？有什麼動作可以讓觀眾更容易理解嗎？」					
第十八週 12/28- 1/01	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如：節奏、力度、速度等描述音樂元素之	第六單元 Go! Go! 運動會 6-1 熱鬧的運動會 6-2 大家一起來加油 【活動一】演唱〈加油歌〉 1. 聆聽〈加油歌〉，以打拍子的方式再次聆聽，再加入鼻音或「ㄌㄨ」音哼唱熟悉曲調。 2. 以師生接唱的方式進行歌曲演唱，例如：學生只唱「嘿唷」、「歡呼」、「加油」、「得第一」。	3	教學資源 電子教科書 木魚或鈴鼓 節奏卡 筆 木頭人 課本附件 雙腳釘 輕柔音樂 學習策略 1. 重述重點	口語評量 實作評量 情意評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-7 能描述自己和他人的作品特徵。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	3. 一起朗誦歌詞後，進行完整的歌曲演唱。 4. 介紹「愛的鼓勵」與其他國家或地方的特殊歡呼節奏，教師先拍奏讓學生一起聆聽，再讓學生分組拍奏練習。 【活動二】關節大解密 1. 觀察及討論四肢的連接及粗細變化。 2. 教師提問：「觀察木頭人的手、腳，大致各分為哪幾節？」（手：上手臂、下手臂、手掌；腳：大腿、小腿、腳掌） 3. 教師提問：「肢體和肢體連接的部分，有一些小圈圈又是什麼呢？」（關節） 4. 教師提問：「關節有什麼用處？」（讓肢體可以彎曲、旋轉） 5. 利用附件模仿課本上木頭人的動作。 【活動六】情緒滿點運動員 1. 請同學回想剛剛表演的運動，教師提問：「剛剛的定格畫面中有哪些運動員？他們在做什麼？如果加上一個		2. 觀察 3. 推論 4. 發表 5. 詮釋 6. 創作			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			情緒，你能設想出一個合理的情境，把這個情緒加入這個運動中嗎？」 2. 教師提供情緒籤條，例如：興奮、沮喪、緊張、懊惱、開心、生氣等等。抽到的情 3. 先透過團體討論引導同學發想情境，之後讓學生兩兩一組，每組抽籤後給予同學時間討論、排練再呈現。 4. 教師提問：「剛剛的表演中，你覺得他們的情緒是什麼？還可以加入其他人嗎？」教師挑選一組上臺，並邀請臺下觀眾加入這個畫面並一起用慢動作呈現。					
第十九週 1/04- 1/08	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力	第六單元 Go! Go! 運動會 6-1熱鬧的運動會 6-2大家一起來加油 【活動二】我們的歡呼 1. 請學生個別按照挑戰二的說明，進行四小節的創作，並嘗試運用二線譜的記譜方式記錄。 2. 自己拍拍看，試試這樣的記譜方式，別人是否看得懂？需要再調整嗎？	3	教學資源 電子教科書 鈴鼓 節奏卡 節拍器 鉛筆 運動員圖片 輕音樂 學習策略 1. 重述重點	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-7 能描述自己和他人的作品的特徵。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己	度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	3. 設計運用兩種不同的聲響，例如：拍手、踏腳、拍大腿、彈指、彈舌、拍桌子或運用物品、樂器發出來的聲音等皆可，聲音較高的通常寫在上面那一條線，代表高音的節奏；較低的聲音通常寫在下面那一條線，代表低音的節奏。 【活動三】欣賞運動中的人物作品 1. 請學生觀察藝術家是如何表現運動肢體的美感。教師提問：「畫面中的人物是在進行何種運動？」（擲鐵餅、打高爾夫球） 2. 藝術家作品欣賞與討論 (1) 林良材《高爾夫》 (2) 米隆《擲鐵餅者》 3. 教師提問：「你能從作品的哪些地方感覺到人物表現出的力量？」（肌肉很緊繃、身體動態的姿勢） 【活動七】我是播報員 1. 教師請同學回憶上一堂做了什麼，看到哪些運動的畫面？		2. 觀察 3. 推論 4. 發表 5. 詮釋 6. 創作			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	關係及互動。	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	2. 教師將上一堂的表演加上突發狀況(例如：籃球比賽中，籃球員突然暈倒；舉重選手被蟑螂嚇到，導致輸了比賽；游泳選手努力衝刺)，請教師發揮創意，依同學上一堂設計出的活動給予同的狀況。 3. 教師提問：「如果你是播報員，要怎麼描述現場狀況給觀眾聽呢？」					
第廿週 1/11- 1/15 (1.12- 1.14期末 評量)	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。 1-II-2 能探索視覺元	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 P-II-2 音樂與生活。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立	第六單元 Go! Go! 運動會 6-1 熱鬧的運動會 6-2 大家一起來加油 【活動三】演唱〈活力啦啦隊〉 1. 演唱〈活力啦啦隊〉，教師範唱，先用「啦」範唱全曲，再逐句範唱，可運用模仿唱、重複唱、接力唱、兩組競賽對抗唱的方式，熟練歌曲曲調與歌詞。 2. 教師提問：「演唱〈活力啦啦隊〉時，你發現譜例中哪裡出現了重複的樂句？這些樂句要怎麼唱才有變化？」(例如：在力度上做大小聲的變化)	3	教學資源 電子教科書 寶特瓶 節奏卡 黑色簽字筆 保麗龍膠 剪刀 毛根 保麗龍球 紙板 吸管 各式裝飾用品 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 推論	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【國際教育】 國E5 體認國際文化的多樣性。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	素，並表達自我感受與想像。 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。 2-Ⅱ-3 能表達參與藝術活動的感知，以表達情感。 2-Ⅱ-7 能描述自己和他人的作品的特徵。	體創作、聯想創作。 視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。 表 P-Ⅱ-2 各類形式的表演藝術活動。	3. 選出兩種音色演奏班級歡呼節奏，試試看效果，可以再讓學生討論做調整。 【活動四】創作運動中的人物 1. 創作運動中的人 2. 以2根毛根為一組，互相扭轉並固定，完成軀幹和雙腳的骨架。 3. 再將另外2根毛根用扭轉的方式固定在適當的位置，完成雙手的骨架。 4. 用剪刀在保麗龍球上戳洞，並把保麗龍球固定在毛根上。 5. 利用其他毛根或材料裝飾衣服或道具。 6. 在保麗龍球上描繪表情和五官。 7. 調整運動的姿勢。增加底部的重量，或是增加作品的支撐點，可用保麗龍膠固定在紙板上，讓作品站得更穩！ 8. 請學生將創作的雕塑擺在一起，與同學合作布置出運動會的場景。讓全班自由發表「最喜歡的」、「最特別		4. 發表 5. 詮釋 6. 創作			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			的」、「最難做的」、「裝飾最豐富的」等作品。 【活動四】呼呼哈哈我最棒 1. 教師播放振奮的音樂或由全班一起演唱〈活力啦啦隊〉，讓同學跟隨音樂在教室隨意走動及配合音樂做動作。 2. 教師提問：「動作要如何搭配聲音？哪些動作讓人有振奮的感覺？多人的隊形，有什麼要注意的？」 3. 請全班學生坐下，教師播放剛剛的各段音樂，請學生回憶剛剛的動作，並搭配音樂試著做出不一樣的動作。 4. 全班學生一起做這幾個動作，或可以分小組輪流做不同的動作。 5. 教師提問並請全班分享與討論：「你覺得哪一組的動作和聲音配合得最好？為什麼？他們有什麼優點？」					
第廿一週 1/18- 1/20	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌	第六單元 Go! Go! 運動會 6-2 大家一起來加油 【活動三】演唱〈活力啦啦隊〉	3	教學資源 電子教科書 寶特瓶 節奏卡	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
(1.20 休業式)	歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人的作品的特徵。 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。	唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	1. 演唱〈活力啦啦隊〉，教師範唱，先用「啦」範唱全曲，再逐句範唱，可運用模仿唱、重複唱、接力唱、兩組競賽對抗唱的方式，熟練歌曲曲調與歌詞。 2. 教師提問：「演唱〈活力啦啦隊〉時，你發現譜例中哪裡出現了重複的樂句？這些樂句要怎麼唱才有變化？」（例如：在力度上做大小聲的變化） 3. 選出兩種音色演奏班級歡呼節奏，試試看效果，可以再讓學生討論做調整。 【活動四】創作運動中的人物 1. 創作運動中的人 2. 以2根毛根為一組，互相扭轉並固定，完成軀幹和雙腳的骨架。 3. 再將另外2根毛根用扭轉的方式固定在適當的位置，完成雙手的骨架。 4. 用剪刀在保麗龍球上戳洞，並把保麗龍球固定在毛根上。		筆 黑色簽字筆 保麗龍膠 剪刀 毛根 保麗龍球 紙板 吸管 各式裝飾用品 鈴鼓 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 推論 4. 發表 5. 詮釋 6. 創作		並尊重自己與他人的權利。	1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
		表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	5. 利用其他毛根或材料裝飾衣服或道具。 6. 在保麗龍球上描繪表情和五官。 7. 調整運動的姿勢。增加底部的重量，或是增加作品的支撐點，可用保麗龍膠固定在紙板上，讓作品站得更穩！ 8. 請學生將創作的雕塑擺在一起，與同學合作布置出運動會的場景。讓全班自由發表「最喜歡的」、「最特別的」、「最難做的」、「裝飾最豐富的」等作品。 【活動四】呼呼哈哈我最棒 1. 教師播放振奮的音樂或由全班一起演唱〈活力啦啦隊〉，讓同學跟隨音樂在教室隨意走動及配合音樂做動作。 2. 教師提問：「動作要如何搭配聲音？哪些動作讓人有振奮的感覺？多人的隊形，有什麼要注意的？」 3. 請全班學生坐下，教師播放剛剛的各段音樂，請學生					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			回憶剛剛的動作，並搭配音樂試著做出不一樣的動作。 4. 全班學生一起做這幾個動作，或可以分小組輪流做不同的動作。 5. 教師提問並請全班分享與討論：「你覺得哪一組的動作和聲音配合得最好？為什麼？他們有什麼優點？」					

八、本課程是否有校外人士協助教學(本表格請勿刪除)

☐ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致