

新北市新店區屈尺國民小學115學年度五年級第1學期部定課程計畫 設計者：_____謝月玲_____

一、課程類別：(請勾選，原住民族語文及新住民語文請分別填寫族別及語文名稱)

1. ☐國語文 2. ☐閩南語文 3. ☐客家語文 4. ☐原住民族語文：_____族 5. ☐新住民語文：_____語 6. ☐英語文
7. ☐數學 8. ☐健康與體育 9. ☐生活課程 10. ☐社會 11. ☐自然 12. ☒藝術 13. ☐綜合活動 14. ☐台灣手語

二、學習節數：每週(3)節，實施(21)週，共(63)節。

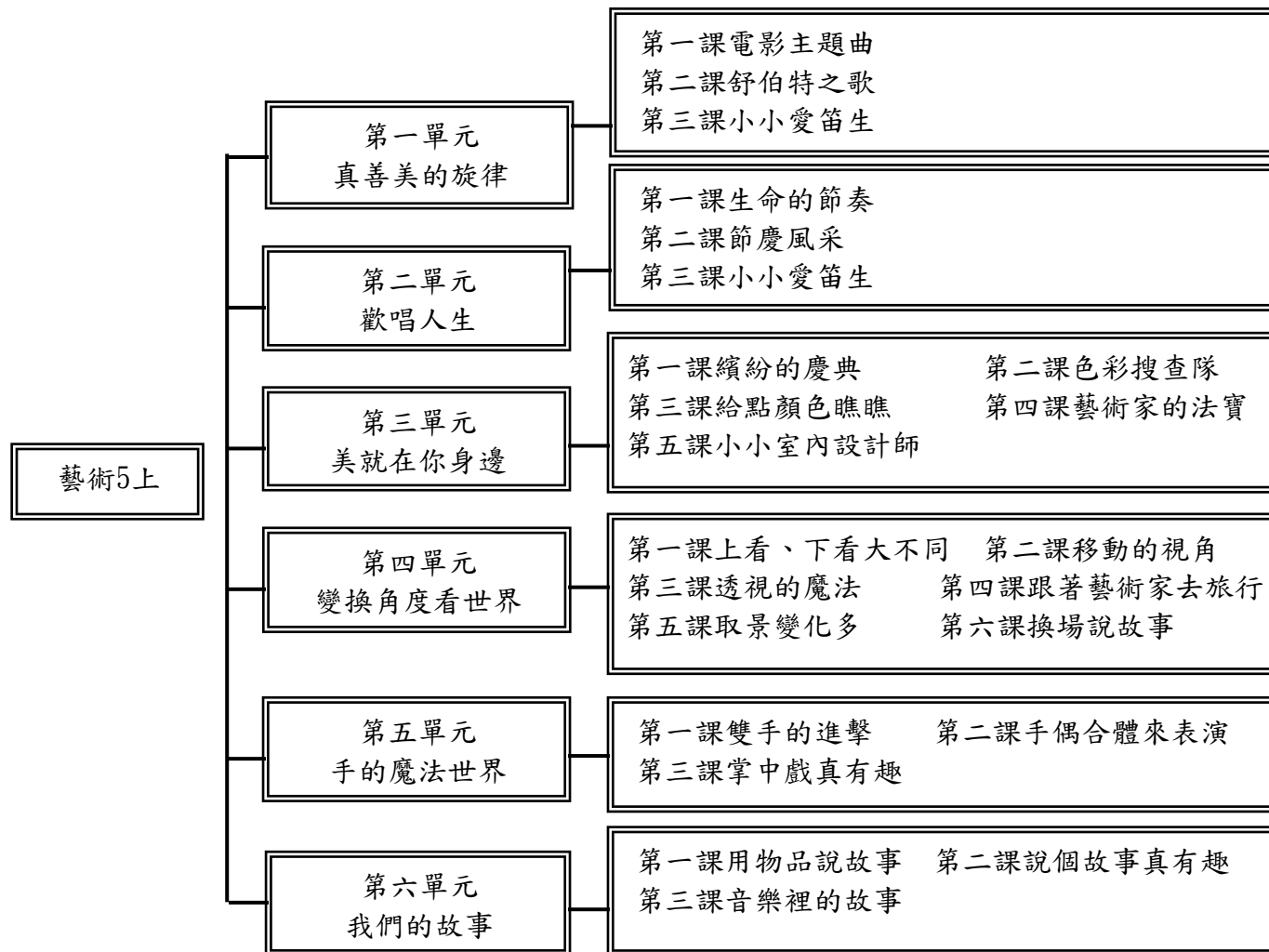
三、課程目標(請條列式敘寫)

1. 認識降記號、F大調音階、音程、二分休止符。
2. 認識電影歌曲、藝術歌曲及鋼琴五重奏，並感受樂曲不同文化風格。
3. 高音直笛學習降Si音指法、斷奏、圓滑奏與持續奏的運舌法。
4. 欣賞琵琶樂曲和古箏樂曲。
5. 欣賞不同民族慶典與儀式的服飾，找出慶典的代表色彩。
6. 欣賞各國國旗的設計典故與配色後，為學校設計運動會旗。
7. 欣賞藝術家如何運用色彩表達，運用工具進行調色練習。
8. 感受色彩營造的空間氣氛，並運用設計思考進行房間改造。
9. 從仰角、俯角觀察物件，並比較視覺效果的差異。
10. 賞析藝術家透過不同視點，展現作品的多元面貌。
11. 了解藝術作品中運用透視法營造遠近空間效果，並實際運用。
12. 了解「透視」在風景畫中的運用，製作隧道書。
13. 觀察不同「景別」所呈現的視覺效果，製作立體小書。
14. 熟悉肢體的運用。
15. 現代偶戲的認識與操作。
16. 布袋戲的認識與欣賞。
17. 布袋戲的製作與表演。
18. 為生活物件述說故事和留下紀錄。
19. 擷取物件的紋樣，簡化為視覺元素，設計紋樣，應用於生活用品。
20. 認識相聲藝術。
21. 了解故事的基本構成要素，撰寫故事大綱並合力演出。
22. 透過音樂故事的欣賞，感受多元藝術之美。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
依總綱核心素養項目及具體 內涵勾選 ☒ A1 身心素質與自我精進 ☒ A2 系統思考與解決問題 ☐ A3 規劃執行與創新應變 ☒ B1 符號運用與溝通表達 ☐ B2 科技資訊與媒體素養 ☒ B3 藝術涵養與美感素養 ☐ C1 道德實踐與公民意識 ☒ C2 人際關係與團隊合作 ☒ C3 多元文化與國際理解	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)



六、本課程是否實施混齡教學：☐是(年級和 年級) ☒否

七、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 8/31-9/04	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-3 民俗藝術。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情	第一單元真善美的旋律 第三單元美就在你身邊 第五單元手的魔法世界 1-1電影主題曲 3-1繽紛的慶典 5-1雙手的進擊【活動一】 演唱〈多雷咪〉(Do Re Mi) 1.發聲練習：複習腹式呼吸、練習長音。 2.拍念節奏及歌詞。 3.曲式教學：討論歌曲結構，第1、2段節奏型相同；第3、4段之節奏型相似，故曲式可以寫成AABB’。 4.認識降記號：找一找課本中哪裡有出現降記號？提醒學生看到降記號，要唱低半音。 【活動一】繽紛的慶典 1.教師提問：「在這些慶典的服飾中，觀察它們的色彩，你發現什麼？」請學生思考並回應。 2.教師提問：「這些色票的顏色和你討論出來的一樣嗎？這些顏色出現在慶典中的什麼地方？」請學生思考並回應。	3	教學資源 電子教科書 筆 不同民族國家的服飾或圖片 課本 題目紙條 鉛筆 學習策略 1.重述重點 2.觀察 3.推論 4.發表 5.詮釋	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	■實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： 社會 2.協同節數： 1

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	素，探索創作歷程。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7	節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合呈現。	3.教師歸納：人類會在重要的慶典、儀式中，使用它們認為重要的、神聖的、有重大意義的色彩，以表示對這個活動的重視。 【活動一】認識各種手勢的意義 1.教師引導生活中的各種手勢，各有不同的意涵，或表達不同的情緒，教師請學生示範課本圖片的各種手勢，請學生輪流發表，說一說手勢代表的意義。 2.請學生分組討論，除了這些手勢，生活中還會利用哪些不同的手勢來表達情緒或想法？請學生輪流上臺發表。					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	能構思表演的創作主題與內容。							
第二週 9/07-9/11	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美	第一單元真善美的旋律 第三單元美就在你身邊 第五單元手的魔法世界 1-1 電影主題曲 3-2 色彩搜查隊 5-1 雙手的進擊 【活動二】演唱〈小白花〉(Edelweiss) 1. 教師介紹電影《真善美》(The Sound of Music)的劇情。 2. 教師播放歌曲〈小白花〉，並提問：「你覺得有跳舞還是走路的感覺？你還聽過哪些三拍子的曲子？」 3. 引導學生呼吸練習並演唱〈小白花〉。 4. 提醒學生演唱時，要注意樂曲中標示的速度，並注意節奏中的附點二分音符要唱足三拍，且輕柔的結束樂句。 5. 教師醒學生演唱時，依據譜例上的力度記號來表現歌	3	教學資源 電子教科書 各國國旗圖照 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 推論 4. 發表 5. 詮釋	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝	感。 視 A-III-2 民俗藝術。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	曲。 【活動一】色彩搜查隊1 1. 教師播放各國國旗圖照，學生快速辨識並說出這面國旗所採用的色彩名稱。 2. 教師提問：「各國國旗為什麼選擇這樣的顏色？這些國旗在配色上各有什麼特點？」教師歸納學生的答案。 【活動一】雙手變變變 1. 教師提問：「若沒有物品，單從手的動作你能看出表演者正在做什麼嗎？你是怎麼看出來的？」 2. 將學生分組，教師引導同學想像在什麼樣的情況下會做出手指比1的動作，什麼樣的情況下會比2，以此類推到5。 3. 讓各組用合作的方式，用手變出一樣物品或畫面，使用部位不限於手掌，可延伸至整個手臂，身體其他部位也可以幫忙，再輪流上臺表演讓大家猜。 4. 教師提問：「誰的表演讓你印象最深刻？哪一組的表					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	術的 元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。		演最有趣？為什麼？」引導學生思考並討論。					
第三週 9/14-9/18	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-5 能表達對生活物件	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-1 視	第一單元真善美的旋律 第三單元美就在你身邊 第五單元手的魔法世界 1-1電影主題曲 3-2色彩搜查隊 5-2手偶合體來表演 【活動三】欣賞〈寂寞的牧羊人〉 1.教師介紹電影《真善美》(The Sound of Music)中，〈寂寞的牧羊人〉是女主角和孩子們一起表演懸絲戲偶時演唱的歌曲，並播放電影片段帶領學生欣賞。 2.教師說明歌詞「雷伊噢雷伊噢雷伊呵」是虛詞，歌詞並沒有特別意義。演唱時聲音共鳴會在胸腔和頭腔間不斷轉換，又稱為約德爾唱	3	教學資源 電子教科書 彩繪用具 鉛筆 課本附件或圖畫紙 各式戲偶種類的圖片 學習策略 1.重述重點 2.觀察 3.推論 4.發表 5.詮釋	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E6 體認國際文化的多樣性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-7 能理解與	覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 民俗藝術。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	法。 3. 偶戲內容介紹。 4. 教師以「ㄌㄨ」音範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱，熟悉曲調後再加入英文歌詞演唱。 【活動二】色彩搜查隊2 1. 認識奧運會旗。 2. 校園巡禮，找出學校代表色彩，並用彩色筆、色鉛筆或水彩，紀錄在課本為學校設計校旗。 【活動一】認識戲偶種類 1. 介紹戲偶種類及特色。 2. 帶領學生做物件偶的表演練習。 3. 各組上臺表演給大家看，讓大家猜猜答案是什麼。 4. 教師提問：「手和物品結合表演難的地方在哪裡？與同學合作一起合作操作物件偶要注意什麼？」教師引導學生討論並分享心得。					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。						
第四週 9/21-9/24 (9/25中秋節)	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	第一單元真善美的旋律 第三單元美就在你身邊 第五單元手的魔法世界 1-2舒伯特之歌 3-3給點顏色瞧瞧 5-2手偶合體來表演【活動一】演唱〈野玫瑰〉 1.聆聽歌曲：專心聆聽，感受曲調律動。 2.介紹歌曲背景：音樂家舒伯特因讀到歌德的詩篇，深受感動，譜曲而成。 3.提示曲譜中特殊記號的位置，複習升記號與延長記號的意思。	3	教學資源 電子教科書 彩繪工具 鉛筆 剪刀 尺 8開圖畫紙襪子偶成品 襪子 不織布 厚紙板 白膠或保麗龍膠 剪刀 裝飾材料	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表 E-III-1 聲音與肢體表	4. 認識藝術歌曲。 【活動三】給點顏色瞧瞧 1. 請學生發表：為什麼第一組的色彩組合讓人感覺清涼？為什麼第二組感覺溫暖？ 2. 教師將上述結果延伸到服裝搭配：如果想要給人活潑朝氣的感覺，要穿哪一組配色的服裝？ 3. 製作服裝搭配翻翻書。 4. 教師針對活動做出結論：色彩可以表達抽象的感覺，包含觸覺、視覺、味覺、心理感受。 【活動二】偶來演故事 1. 教師展示成品給學生看，並講解襪子偶的基本製作方式。		學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 推論 4. 發表 5. 詮釋			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。						
第五週 9/29-10/02 (9/28教師節)	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形	第一單元真善美的旋律 第三單元美就在你身邊 第五單元手的魔法世界 1-2舒伯特之歌 3-4藝術家的法寶 5-2手偶合體來表演 【活動二】演唱〈鱒魚〉 1.視唱曲譜：隨曲調指譜視唱曲調，需要特別注意弱起拍子的開頭與十六分音符的平均長度。 2.複習降記號。 3.認識F大調音階。	3	教學資源 電子教科書 筆 課本附件 剪刀 黏貼工具 彩繪工具 襪子偶成品 襪子 不織布 厚紙板 白膠或保麗龍膠 剪刀	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品E1 良好生活習慣與德	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	創作歷程。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要	譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元	4.練習聽辨C大調與F大調音階。 【活動四】藝術家的法寶 1.觀賞不同季節的玉山照片，教師先不揭示季節，讓學生觀察後發表：「說說看，這是什麼季節的玉山？」 2.教師提問：「這三張是由不同藝術家所描繪的玉山，畫面中你看到什麼？它們在表現什麼？給你怎麼樣的感覺？」 3.引導學生找出這每張玉山作品的主要配色並與同學互相欣賞對照。 【活動二】偶來演故事 1.教師提問：「襪子偶製作過程中有什麼要特別注意的？」讓學生分享，教師進行歸納。		裝飾材料 學習策略 1.重述重點 2.觀察 3.推論 4.發表 5.詮釋		行。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	素（身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係）之運用。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。						
第六週 10/05- 10/08 (10/9 國慶日補假)	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演	第一單元真善美的旋律 第三單元美就在你身邊 第五單元手的魔法世界 1-2舒伯特之歌3-4藝術家的法寶 5-2手偶合體來表演 【活動三】欣賞〈鱒魚〉 1. 聆聽歌曲：專心聆聽，感	3	教學資源 電子教科書 課本附件 剪刀 黏貼工具 彩繪工具 襪子偶成品 襪子	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	奏者、傳統藝術與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素	受曲調律動，引導學生聯想樂曲情境。 2. 教師說明〈鱒魚〉的故事內容。 3. 請學生發表樂曲中出現的樂器有哪些，補充並說明各段變奏負責演奏的樂器與組合。 4. 教師提問：「〈鱒魚五重奏〉曲調或速度有什麼不同？會讓你聯想到什麼？」請學生討論並分享。 【活動四】藝術家的法寶 1. 教師揭示兩張美國藝術家伍德的作品〈美國式哥德〉並向學生說明：「這兩張作品裡有一張是藝術家的真跡，你發現這兩幅作品有什麼不同嗎？」學生自由回答。 2. 教師更深入引導學生比較兩張作品。 3. 教師說明色調：單一色彩的明度高低與彩度強弱稱為色調。也就是單一個色彩的明暗、強弱、深淺、濃淡等變化。 4. 教師引導學生思考並發		不織布 厚紙板 白膠或保麗龍膠 剪刀 裝飾材料 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 推論 4. 發表 5. 詮釋		並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品E1 良好生活習慣與德行。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	表：「你想表現怎麼樣的向日葵？」請學生拿出預備的彩繪用具，完成附件「向日葵」。 【活動二】偶來演故事 1. 引導學生練習操偶。 2. 兩兩一組，想一小段簡單對話，練習用偶對戲，各組自行發揮創意，表演時間不要超過一分鐘。					
第七週 10/12- 10/16	1-III-1 能透過聽唱、聽奏	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合	第一單元真善美的旋律 第三單元美就在你身邊 第五單元手的魔法世界	3	教學資源 電子教科書 高音直笛	口語評量 實作評量 觀察評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	及讀譜， 進行歌唱 及演奏， 以表達情 感。 1-III-2 能使用視 覺元素和 構成要素，探索 創作歷程。 1-III-6 能學習設 計思考， 進行創意 發想和實 作。 1-III-8 能嘗試不 同創作形 式，從事 展演活 動。 2-III-1 能使用適 當的音樂 語彙，描	唱等。基礎歌 唱技巧，如： 呼 吸、共 鳴 等。 音 E-III-2 樂 器的分類、基 礎演奏技巧， 以及獨奏、齊 奏與合奏等演 奏形式。 音 E-III-3 音 樂元素，如： 曲 調、調 式 等。 音 E-III-4 音 樂符號與讀譜 方式，如：音 樂術語、唱名 法等。記 譜 法，如：圖形 譜、簡譜、五 線譜等。 音 A-III-1 器 樂曲與聲樂 曲，如：各國 民謠、本土與 傳統音樂、古 典與流行音樂	1-3小小愛笛生 3-5小小室內設計師 5-3掌中戲真有趣 【活動一】直笛習奏降 Si 音 1.教師提問：「你能吹奏降 Si 音嗎？」教師說明降 Si 音的指法為「0134」，並示 範吹奏，學生模仿。 2.習奏〈練習曲〉。 3.習奏〈祝你生日快樂〉。 4.練習交叉指法。 【活動五】小小室內設計師 1.教師請學生觀察課本左頁 的兩張客廳照片，請學生討 論與發表有什麼不同的感 覺。 2.教師引導學生觀察課本右 頁的三張室內空間照片，找 出空間的主要顏色。 3.教師引導思考這些顏色和 圖說所提示的關聯，會有什 麼影響？為接下來的設計思 考埋下伏筆。 【活動一】戲臺與戲偶 1.布袋戲簡介。 2.教師提問：「觀察布袋戲 臺的結構，你看到哪些？」		課本附件 剪刀 彩繪工具 黏貼工具 戲臺模型或圖片 布袋戲偶 學習策略 1.重述重點 2.觀察 3.推論 4.發表 5.詮釋		同，並討論與 遵守團體的規 則。 人E5 欣賞、 包容個別差異 並尊重自己與 他人的權利。 【品德教育】 品E1 良好生 活習慣與德 行。	授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，	等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 P-III-2 生	教師歸納：傳統布袋戲臺稱為『彩樓』，布袋戲就在彩樓上進行表演。					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	活設計、公共藝術、環境藝術。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。						
第八週 10/19- 10/23	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音	第一單元真善美的旋律 第三單元美就在你身邊 第五單元手的魔法世界 1-3小小愛笛生 3-5小小室內設計師 5-3掌中戲真有趣 【活動二】習奏〈愛的真諦〉。 1. 引導學生觀察樂譜，說明〈愛的真諦〉是 F 大調樂曲，所有的 Si 音都要降半音。 2. 〈愛的真諦〉曲調中有許多降 Si 音，以及降 Si 和	3	教學資源 電子教科書 高音直笛 課本附件 剪刀 彩繪工具 黏貼工具 戲臺模型或圖片 布袋戲偶 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 推論	口語評量 實作評量 觀察評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作	樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音 樂符號與讀譜方式，如：音 樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之	La 音或高音 Do 音的连接，教師可先將這兩個连接音。 3. 學生以獨奏或分組吹奏，相互觀摩與欣賞。 【活動五】小小室內設計師 1. 教師提問：「如果讓你自己設計房間，你會將室內刷成什麼顏色、配什麼顏色家具？為什麼呢？」讓學生互相分享。 2. 教師請學生欣賞梵谷的房間，觀察其配色，學生自由發表。 3. 教師說明活動：「你是一位室內設計師要將梵谷的房間重新配色。」並提問：「請問你在設計之前，要注意什麼事呢？要如何了解新房客的喜好？」學生自由發表。 4. 教師歸納學生答案，引導進入設計思考流程，並解釋其意義。 【活動一】戲臺與戲偶 1. 教師提問：「戲偶結構包含哪些部分？」學生發表觀察到的部分，教師依序說明並歸納。		4. 發表 5. 詮釋			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	一般性用語。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	2. 布袋戲偶，俗稱「布袋戲尪仔」，一尊完整的布袋戲偶，大體而言可以區分成三個部分：即「身架」、「服裝」、「頭盔」(或稱頭飾)。 3. 介紹戲偶的手稱為「尪仔手」、足部稱為「尪仔腳」等及戲偶的結構。					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
		表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。						
第九週 10/27- 10/30 (10/26 光復節補假)	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古	第二單元歡唱人生 第四單元變換角度看世界 第五單元手的魔法世界 2-1 生命的節奏 4-1 上看、下看大不同 5-3 掌中戲真有趣 【活動一】 演唱〈大家歡唱〉 1. 聆聽〈大家歡唱〉，引導學生感受歌曲的曲調及節奏，並說出樂曲的風格是輕快或是抒情。 2. 教師提問：「歌曲中出現了哪些角色？你有看過他們工作的模樣嗎？」請學生討論並分享。 3. 教師介紹十六分音符與八	3	教學資源 電子教科書 相關圖片 課本 鉛筆或原子筆 新興閣介紹影片 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 推論 4. 發表 5. 詮釋	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。	分音符的組合節奏。 【活動一】上看下看大不同 1. 教師請學生觀察課本中的圖片，並分享自己的感受。 2. 察覺「仰視」會讓物體產生巨大的視覺效果，而「俯視」可以發現某些構成形式或美感線條。 3. 教師提問：「以仰角、俯角來觀察物體，看起來的感覺如何呢？描繪物體呈現的效果有何差異呢？」引導學生討論後發表。 4. 教師鼓勵學生平時抬頭往高處或低下頭觀察周遭的景物，發覺不同的視野與感受。 【活動二】布袋戲的角色 1. 教師歸納布袋戲的角色大致可分為生、旦、淨、末、丑、雜、獸七大類。 2. 教師詳細介紹布袋戲的角色的種類。 3. 教師介紹新興閣掌中劇團介紹。 4. 欣賞新興閣掌中劇團演出片段。					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第十週 11/02- 11/06 【期中評量】	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	第二單元歡唱人生 第四單元變換角度看世界 第五單元手的魔法世界 2-1生命的節奏 4-2移動的視角 5-3掌中戲真有趣 【活動二】 演唱歌曲〈天公落水〉、欣賞歌曲〈歡樂歌〉 1. 教師介紹早期農業社會中，客家人上山採茶、砍柴時，會演唱山歌以傳遞彼此的情感。 2. 教師以樂句為單位，範唱〈天公落水〉唱名，學生跟著模仿演唱。提醒學生在附點四分音符的地方要確切掌握一拍半的實際拍長。 3. 教師播放歌曲〈歡樂歌〉，並提問：「你知道臺灣原住民有哪些族群嗎？」學生舉手發表。 4. 教師介紹本曲是排灣族傳統歌謠，為親友聚會時經常吟唱的歌曲。 【活動二】 移動的視角 1. 引導學生觀察課本中台北101大樓的圖片，說說看分	3	教學資源 電子教科書 紙筆 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 推論 4. 發表 5. 詮釋	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而	表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。	別從平視、仰視、俯視看到的效果有什麼不同？ 2. 分組交流觀看視點移動的趣味。 3. 教師提問：「在陳其寬〈趕集〉的作品中有哪些視角？察覺哪個部分是從平視的角度繪製的？哪個部分必須倒過來看？」 【活動三】不一樣的布袋戲 1. 介紹山宛然客家布袋戲團。 2. 山宛然客家布袋戲團演出影片欣賞。 3. 教師提問：「山宛然客家布袋戲團的特色是什麼？與傳統布袋戲有什麼不同？」請學生分享，教師歸納傳統兩者的異同與特色。 【期中評量週】					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	覺察在地及全球藝術文化。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。							
第十一週 11/09-11/13	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-4 能感知、探索與表	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 P-III-1 音	第二單元歡唱人生 第四單元變換角度看世界 第五單元手的魔法世界 2-1生命的節奏 4-3透視的魔法 5-3掌中戲真有趣 【活動三】欣賞〈戰颱風〉、〈十面埋伏〉 1. 介紹古箏並欣賞〈戰颱風〉。 2. 介紹琵琶並欣賞〈十面埋伏〉。 3. 教師提問：「琵琶和古箏的聲音有什麼特色？」引導學生發表聽完樂曲的感受，並記錄下來。 【活動三】透視的魔法 1. 教師提問：「藝術家如何	3	教學資源 電子教科書 書 圖畫紙 鉛筆 橡皮擦 彩繪工具簡易布袋 戲偶成品 剪刀 白膠或保麗龍膠 鉛筆 簽字筆 不織布 養樂多罐 西卡紙 裝飾材料 學習策略	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	現表演藝術的要素、技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自	樂相關藝文活動。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	透過平面繪畫表現立體空間？」請學生觀察秀拉的〈大傑特島的星期日下午〉，比較近處的人物大小和遠處有什麼差別。 2. 教師說明「單點透視法」是一種繪畫技巧，將近處的景物畫的較大，越遠越小，並向遠處延伸至「消失點」，讓畫面有深度和遠近感。 3. 「如何透過地平線與消失點表現遠近距離？」掌握近大遠小的原則，練習將課本中的路燈、街道景象。 4. 學習中外名畫中藝術家表現空間的方式，並加入現今生活的元素、自己的創意，彩繪一幅具有透視空間感了畫作。 【活動四】屬於我們的布袋戲 1. 分組編劇。 2. 3到4人一組，各組討論要如何運用戲偶之間的動作及對話，將故事內容「演」出來，並將編好的故事臺詞都記錄下來成為劇本，故事中		1. 重述重點 2. 觀察 3. 推論 4. 發表 5. 詮釋			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。		每一位學生都要分配到角色。 3. 讓學生欣賞不同造型的布袋戲偶，請學生畫下自己想要的布袋戲偶設計圖，包含服裝道具。					
第十二週 11/16- 11/20	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。 2-III-1	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演	第二單元歡唱人生 第四單元變換角度看世界 第五單元手的魔法世界 2-2節慶風采 4-4跟著藝術家去旅行 5-3掌中戲真有趣 【活動一】欣賞〈水上音樂〉	3	教學資源 電子教科書 鉛筆 橡皮擦 剪刀 美工刀 黑色簽字筆 書面紙	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-5	奏者、傳統藝術與創作背景。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	1. 教師播放〈水上音樂〉，說明此曲的創作動機。 2. 教師說明整個曲目由二十幾個小樂章組成，但目前聽到的水上音樂已經過多次改編，與韓德爾當初寫曲的風貌不太相同。 3. 教師播放樂曲，請學生聆聽並辨別演奏的樂器音色，或請學生分享感受到音樂的畫面。 【活動四】跟著藝術家去旅行 1. 教師請學生觀察校園中的一排樹，引導學生發現第一棵樹會遮住第二棵，越後面的樹越遠越看不清楚，感覺越變越小棵。 2. 教師提問：「藝術家如何透過透視的構圖形式，描繪家鄉的場景？」教師引導欣賞近景、中景、遠景的景物、色彩有哪些特色？ 3. 歸結運用多元透視構圖形式可以在平面的繪畫中表現立體的空間距離。 【活動四】屬於我們的布袋戲		卡紙 彩繪用具 黏貼工具 簡易布袋戲偶成品 剪刀 白膠或保麗龍膠 鉛筆 簽字筆 不織布 養樂多罐 西卡紙 裝飾材料 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 推論 4. 發表 5. 詮釋		同，並討論與遵守團體的規則。 【戶外教育】 戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	1. 教師說明布袋戲偶及服裝製作方式，再將時間交給學生進行製作，教師從旁協助同學。 2. 自製簡易布袋戲偶。 3. 詢問學生是否有需要協助的地方，統整大家共同的疑問，提供協助方法。					
第十三週 11/23- 11/27	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古	第二單元歡唱人生 第四單元變換角度看世界 第五單元手的魔法世界 2-2節慶風采 4-4跟著藝術家去旅行	3	教學資源 電子教科書 鉛筆 橡皮擦 剪刀	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	及演奏，以表達情感。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝	典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 A-III-3 創	5-3掌中戲真有趣 【活動二】 演唱〈普世歡騰〉 1.聆聽〈普世歡騰〉，引導學生感受歌曲的曲調與速度，再演唱全曲。 2.教師提問：「為什麼樂譜中有兩種不同顏色的音符？」讓學生討論回答。 3.認識音程。 4.以音階圖舉例說明，並帶領學生隨機指唱不同音程。 【活動四】 跟著藝術家去旅行 1.教師引導學生透過家鄉圖片，從近處到遠處依序分析家鄉的景物在畫面的相對位置與距離。 2.製作隧道書。 3.與同學交換作品欣賞並交流看法。 4.教師歸結：運用透視法，將景物分成前、中、後三個層次，在平面的繪畫中表現立體的空間距離。 【活動五】 布袋戲操偶的基本動作 1.教師帶領學生學習布袋戲		美工刀 黑色簽字筆 書面紙 卡紙 彩繪工具 黏貼工具 布袋戲偶 簡易布袋戲偶成品 紙筆 學習策略 1.重述重點 2.觀察 3.推論 4.發表 5.詮釋		則。 【戶外教育】 戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。	2. 協同節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-7 能理解與詮釋表演	作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	偶基本操作動作。 2. 教師指導學生伸出慣用手，也就是操作布袋戲習慣的手。 3. 練習食指往前往後移動，也就是練習操控戲偶的頭。 4. 教師可以從講話、走路、兩個偶對談、追逐，個人、小組或全班同時練習，必要時可以配上音樂進行。					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。							
第十四週 11/30-12/04	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演	第二單元歡唱人生 第四單元變換角度看世界 第五單元手的魔法世界 2-2節慶風采 4-5取景變化多 5-3掌中戲真有趣 【活動三】演唱〈廟會〉、欣賞〈羅漢戲獅〉	3	教學資源 電子教科書 布置材料 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 推論	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並	奏者、傳統藝術與創作背景。 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情	1. 複習附點四分音符與附點八分音符。 2. 教師以樂句為單位，範唱〈廟會〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。 3. 提醒學生在附點四分音符的地方要確掌握一拍半的實際拍長。 4. 播放樂曲〈羅漢戲獅〉，並提問：「這首歌曲帶給你什麼感受？你曾在哪裡聽過呢？」請學生舉手回答。 【活動五】取景變化多 1. 教師提問：「手機在拍照時，畫面有幾條格線？那些格線是做什麼用的？」教師歸納學生的回答。 2. 教師提問：「不同的『景別』給你的感受有什麼差異？」引導學生歸納原則。 3. 各組發表交流觀察到的景別有何差異性，並分享自己的感受。 4. 教師總結：了解幾種景別の種類與用途，往後在生活中拍照或畫圖時，可以善加運用，便能營造出不同的效果。		4. 發表 5. 詮釋		同，並討論與遵守團體的規則。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3-III-2	節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	【活動六】練功與演出 1. 教師先幫學生們安排教室的空間，利用桌子當作戲臺，讓各組排練之前編排好的內容。 2. 在排練過程中，教師控制時間到各組檢視排練狀況，並給予建議及指導。					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。							
第十五週 12/07- 12/11	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 E-III-1 多元形式歌曲，	第二單元歡唱人生 第四單元變換角度看世界 第五單元手的魔法世界 2-3小小愛笛生 4-6換場說故事 5-3掌中戲真有趣 【活動一】習奏〈新生王〉並練習運舌法 1. 習奏〈新生王〉。 2. 練習斷奏(staccato)、非圓滑奏(non legato)和持續奏(portato)。 3. 使用新生王第二行曲調	3	教學資源 電子教科書 高音直笛 圖畫紙 黑色簽字筆 剪刀 彩繪工具 布置材料 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 推論	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式	如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元	練習三種基本運舌法。 【活動六】換場說故事 1. 教師示範八格小書的折法。 2. 可先在其他紙上畫草圖，封面、封底的圖像盡可能有關連性，並做前後呼應。封面記得預留書名、作者的位置。 3. 教師提問：「如何切換不同的場景，透過景別的變化描述一個故事」教師歸納學生的回答。 【活動六】練功與演出 1. 教師先幫學生們安排教室的空間，利用桌子當作戲臺，讓各組排練之前編排好的內容。 2. 在排練過程中，教師控制時間到各組檢視排練狀況，並給予建議及指導。		4. 發表 5. 詮釋			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	素（身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。						

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。							
第十六週 12/14- 12/18	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術與創作背景。 音 E-III-1 多	第二單元歡唱人生 第四單元變換角度看世界 第五單元手的魔法世界 2-3小小愛迪生 4-6換場說故事 5-3掌中戲真有趣 【活動二】習奏〈永遠同在〉 1.教師介紹〈永遠同在〉的曲調是由木村弓創作，覺和歌子作詞。 2.提醒學生演奏時除了注意	3	教學資源 電子教科書 高音直笛 圖畫紙 黑色簽字筆 剪刀 彩繪工具 布置材料 學習策略 1.重述重點 2.觀察	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要	元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景	降 Si 音，也要按照運舌記號吹奏。 3. 學生以獨奏或分組吹奏，相互觀摩與欣賞。 【活動六】換場說故事 1. 請學生逐頁切換不同的場景，透過景別的變化描述故事。以鉛筆畫好草圖後，即可著色讓圖畫書更具完整性與可讀性。 2. 待完成作品後，辦理一場小型書展，供學生進行作品交流。 【活動六】練功與演出 1. 分配組別順序，分組上臺呈現，其他同學在臺下欣賞演出。 2. 教師帶領學生討論剛剛的演出心得與反饋。		3. 推論 4. 發表 5. 詮釋			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝	觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。						

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	術文化。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。							
第十七週 12/21- 12/24 (12/25 行憲紀念日)	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國	第六單元我們的故事 6-1用物品說故事 6-2說個故事真有趣 6-3音樂裡的故事 【活動一】演唱〈往事難忘〉 1. 聆聽老師範唱〈往事難忘〉，再次範唱時讓學生用「ㄣ」的鼻音跟唱。 2. 複習 F 大調與 4/4 拍子。 【活動一】用物品說故事	3	教學資源 電子教科書 木魚或手鼓 筆 生活用品 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 推論 4. 發表	口語評量 實作評量 觀察評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	構成要素，探索創作歷程。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，	民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化之特質。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。	1. 讓學生從視覺之外的感官進行觀察。例如：紅包袋的香味，是除了視覺的色彩印記之外，多數人共有的感官記憶。 2. 鼓勵學生分享感官的特別記憶：觀看、聆聽、嗅聞、觸摸、品嚐。 3. 引導學生思考從物件的材質和外觀來追溯舊經驗中的記憶。 4. 教師請學生討論：對物件有感覺、有記憶的原因有哪些？ 【活動一】認識相聲 1. 介紹相聲。 2. 教師介紹相聲中的「說、學、逗、唱」。 3. 欣賞相聲演出片段影片。 4. 分享與討論：透過問答引導學生說出對演出影片的想法，和今天學到哪些關於相聲的知識。		5. 詮釋			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	並表達意見。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。							
第十八週 12/28-1/01	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與	第六單元我們的故事 6-1用物品說故事 6-2說個故事真有趣 6-3音樂裡的故事 【活動一】演唱〈往事難忘〉 1. 認識二分休止符。 2. 運用節奏樂器或行動載具進行挑戰，拍念即興創作的節奏，聆聽節奏是否正確。 【活動二】物件會說話 1. 教師引導學生於生活物件的觀察與辨識活動中，細膩描述感受和感動，並在喚醒印象的過程中，鼓勵表達觀點和感想。 2. 教師說明「田野調查」是原始資料的蒐集方法，透過現場觀察、採訪紀錄和實況	3	教學資源 電子教科書 木魚或手鼓 筆 生活用品 五個桶子或盒子 紙筆 呈現所需用品 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 推論 4. 發表 5. 詮釋	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-4 能與他人合作規劃	傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文 化的特質。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、	整理，而取得的第一手資料，可引導學生詳實記錄或對家人進行採訪，記錄生活物件中的小故事。 3. 教師總結與歸納本節重點：在生活物件的觀察與分享活動中，描述感受和敘說故事，並進行記錄。 【活動二】故事大融合 1. 人、事、時、地、物遊戲：教師先引導同學討論一個故事有哪些要素再進行活動。 2. 教師提問：「故事會包含哪些要素？」教師引導學生，寫一個真實發生在自己或周遭有趣好玩的故事，將每個故事中的人、事、時、地、物都列出來。 3. 同一組的學生將所有的人、事、時、地、物合起來變成一個故事，並且寫下來，再運用相聲中的說、學、逗、唱將故事呈現出來。 4. 各組練習，教師到各組給予指導及建議。 5. 各組組織分工清單，並按					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	故事表演。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。	照清單準備呈現故事所需道具服裝。 6. 教師提問：「編故事時困難的地方在哪裡？為什麼？呈現故事的方式有哪些？呈現故事的趣味點時有什麼方法？」引導學生分組討論並分享。					
第十九週 1/04-1/08	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 音 P-III-2 音	第六單元我們的故事 6-1用物品說故事 6-2說個故事真有趣 6-3音樂裡的故事 【活動二】演唱〈可貴的友情〉 1. 教師播放〈可貴的友情〉，學生聆聽，並提問：「〈可貴的友情〉讓你聯想起日常生活中哪些印象深刻的故事呢？」 2. 學生聆聽後說出歌曲的內容。 【活動三】紋樣設計師 1. 教師提問：「找一找，你的物品有哪些形狀、線條或是質感？」 2. 教師介紹美的原理原則，以點與圓的大小呈現「對比」，將點或圓的不同重複	3	教學資源 電子教科書 筆 生活物件 課本 彩繪工具 圖畫紙 五個桶子或盒子 紙筆 呈現所需用品 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 推論 4. 發表 5. 詮釋	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	2-III-3 能反思與 回應表演 和生活的 關係。 2-III-7 能理解與 詮釋表演 藝術的構 成要素， 並表達意 見。 3-III-4 能與他人 合作規劃 藝術創作 或展演， 並扼要說 明其中的 美感。 3-III-5 能透過藝 術創作或 展演覺察 議題，表 現人文關 懷。	樂與群體活 動。 視 E-III-1 視 覺元素、色彩 與構成要素的 辨識與溝通。 視 A-III-1 藝 術語彙、形式 原理與視覺美 感。 表 E-III-1 聲 音與肢體表 達、戲劇元素 (主旨、情 節、對話、人 物、音韻、景 觀)與動作元 素(身體部 位、動作/舞 步、空間、動 力/時間與關 係)之運用。 表 E-III-2 主 題動作編創、 故事表演。 表 P-III-3 展 演訊息、評 論、影音資	方式呈現「反覆」、「漸 層」及「對稱」。 3.請學生互相討論並共同進 行發想紋路排列的組合方 式。 【活動二】故事大融合 1.人、事、時、地、物遊 戲：教師先引導同學討論一 個故事有哪些要素再進行活 動。 2.教師提問：「故事會包含 哪些要素？」教師引導學 生，寫一個真實發生在自己 或周遭有趣好玩的故事，將 每個故事中的人、事、時、 地、物都列出來。 3.同一組的學生將所有的 人、事、時、地、物合起來 變成一個故事，並且寫下 來，再運用相聲中的說、 學、逗、唱將故事呈現出 來。 4.各組練習，教師到各組給 予指導及建議。 5.各組組織分工清單，並按 照清單準備呈現故事所需道 具服裝。 6.教師提問：「編故事時困					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
		料。	難的地方在哪裡？為什麼？呈現故事的方式有哪些？呈現故事的趣味點時有什麼方法？」引導學生分組討論並分享。					
第廿週 1/11-1/15 【期末評量】	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	第六單元我們的故事 6-1用物品說故事 6-2說個故事真有趣 6-3音樂裡的故事 【活動二】演唱〈可貴的友情〉 1. 全班分為二部，分別熟唱第三行曲譜的一、二部曲調。 2. 引導學生依中板的速度、曲譜標示的力度記號、歌詞的情境來詮釋歌曲。 3. 分組表演：分組表演二部合唱。 【活動四】生活小物創作 1. 請學生利用卡紙、剪刀、彩繪工具、色紙，進行生活用品設計。 2. 想一想你設計這個物品背後有蘊含著什麼樣的小故事呢？試著寫下來。 3. 教師介紹臺灣設計的生活用品實例。	3	教學資源 電子教科書 筆 生活物件課本 彩繪工具 卡紙 剪刀 臺詞本 所需的服裝道具 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 推論 4. 發表 5. 詮釋	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。		【活動三】讀劇會 1. 教師提醒一個故事要有一個主題。(例如：誠實、守時、勇敢、說謊的後果) 2. 故事的內容大致分為開始、經過、結尾。 3. 故事的內容：發生問題，然後想出解決問題的方法。 4. 故事內容長度以3~5分鐘為宜。 5. 依據故事內容，進行排演。 【期末評量週】					
第廿一週 1/18-1/20 (1/20 休業式)	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-3 能反思與	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古	第六單元我們的故事 6-1用物品說故事 6-2說個故事真有趣 6-3音樂裡的故事 【活動三】欣賞〈展覽會之畫〉 1. 教師提問：「說說自己聽過哪些樂曲是用音樂來說故事的呢？」 2. 教師介紹作曲家穆梭斯基生平。 3. 播放〈漫步〉，讓學生想像並以肢體表演的方式，表	3	教學資源 電子教科書 筆 生活物件課本 彩繪工具 卡紙 剪刀 臺詞本 所需的服裝道具 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	回應表演和生活的關係。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	現在展覽會場中漫步欣賞畫作的情景。 4. 一起聆聽主題曲調，可以繼續往後聽聽，聽1~2段其他變奏的〈漫步〉，並請學生發表是否有聽出〈漫步〉曲調。 5. 聆聽欣賞〈牛車〉、〈雛雞之舞〉。 6. 教師請學生發表聆聽後的感受，並和同學分享。 【活動四】生活小物創作 1. 請學生利用卡紙、剪刀、彩繪工具、色紙，進行生活用品設計。 2. 想一想你設計這個物品背後有蘊含著什麼樣的小故事呢？試著寫下來。 3. 教師介紹臺灣設計的生活用品實例。 【活動三】讀劇會 1. 正式表演。 2. 說說看哪一組的表演令你印象最深刻？為什麼？		3. 推論 4. 發表 5. 詮釋			

八、本課程是否有校外人士協助教學(本表格請勿刪除)

☐ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐有，部分班級，實施的班級為：_____

☐有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致